

LENGUAJE Y REALIDAD SOCIAL

Respuestas para los ejercicios de autoevaluación

CAPÍTULO 4

I. Asociar conceptos y definiciones

Conceptos	Definiciones
Convergente (F)	Pensamiento cuya tenencia es ajustarse a lo convencional y esperado.
Autorrealización (E)	Desarrollo del potencial personal a partir del pensamiento creativo y de forma independiente respecto a los estereotipos o prejuicios sociales.
Formalismo (D)	La crítica no puede ser un juicio moral, debe descubrir cómo operan los mecanismos que producen efectos estéticos.
Plurisignificativo (A)	No tiene una única interpretación, sino varias posibilidades que coexisten y pueden dialogar entre sí.
Literatura (G)	Efecto estético que ejemplifica la relación creativa y productiva entre el lenguaje y la realidad.
Historia (J)	Construcción social y, a la vez, ejercicio del poder para crear narraciones que asignan sentido a la realidad social y personal.
Creatividad (C)	Hace posible la resolución de problemas de forma divergente.
Realismo ingenuo (H)	No advierte el alejamiento respecto al mundo y asume la realidad simbólica como su equivalente.
Persuasión (I)	Narraciones verosímiles sobre la realidad forman argumentos a favor de ciertos intereses y en contra de otros alternativos.
Altermundismo (B)	No se conforma con lo dado, consideran que la sociedad podría estar organizada de manera distinta, con un modo de producción y convivencia más solidario y humanista

II. Selección única

1. Corresponde a la habilidad para orientarse mediante un modelo mental y la visualización de objetos o situaciones desde diversas perspectivas.
Respuesta: Inteligencia espacial
2. Criterio para clasificar a las personas y predecir su desempeño en el sistema educativo formal.
Respuesta: Coeficiente intelectual
3. Asigna a los objetos atributos y tareas convencionales que tienden a ser invariables.
Respuesta: Fijeza funcional
4. Práctica cultural y, a la vez, objeto elaborado, que supone una distorsión o transformación del lenguaje y sus productos.
Respuesta: Literatura
5. Los recursos formales del lenguaje evidencian los efectos del sistema de significación cultural sobre nuestra experiencia, rompen los automatismos de la normalidad y la costumbre para renovar la percepción del mundo de las cosas.
Respuesta: Extrañamiento
6. La principal característica que distingue a una obra literaria o artística es:
Respuesta: Los elementos formales que la alejan de la transparencia y la naturalización
7. No se puede conocer el sentido completo y último de un texto, pues en él participan muchas fuerzas en conflicto que lo transforman y lo vuelven:
Respuesta: Ambiguo
8. Amenaza el orden establecido y se manifiesta a través de distintas estrategias: la irracionalidad, el placer, el juego, la risa o el arte.
Respuesta: Lo heterogéneo
9. Las contradicciones, ambigüedades e inconsistencias cuestionan lo autoritario, cuando introducen la posibilidad de réplica y crítica desde otros valores, prácticas y significados.
Respuesta: Polifónico
10. A través suyo experimentamos y comprendemos la realidad; se manifiesta como emociones, necesidades, creencias, expectativas y valores, que determinan el comportamiento, tanto el individual como el comunitario.
Respuesta: Narraciones

III. Falso y verdadero

1. Las inteligencias lingüística y lógico-matemática no han sido consideradas con la debida importancia en las propuestas tradicionales de los test de inteligencia.
Respuesta: Esta afirmación es falsa. Los test tradicionales se limitan a estas dos inteligencias, por lo tanto no predicen el éxito profesional o vital de una persona.
2. Los relatos dominantes en la historia de una persona son erróneos y deben ser sustituidos por una nueva versión orientada hacia la inteligencia interpersonal.
Respuesta: Esta afirmación es falsa. La historia personal siempre es múltiple, por eso debe ser flexible y ofrecer desenlaces alternativos.
3. Los resultados de la creatividad convergen hacia lo dado y ya conocido, pierden originalidad.
Respuesta: Esta afirmación es verdadera. La creatividad es un continuo proceso de búsqueda y exploración de lo posible.
4. Los conocimientos y las estrategias previas no pierden su efectividad para enfrentar nuevos problemas, por lo tanto, no requieren ser cuestionados ni modificados.
Respuesta: Esta afirmación es falsa. Los aprendizajes previos pierden eficacia y pueden conducir a conclusiones equivocadas.
5. La creatividad puede ser percibida negativamente y causar temor e incertidumbre, porque su carácter transgresor contraría las normas y los roles deseables.
Respuesta: Esta afirmación es verdadera. La creatividad se aleja de lo esperable y convencional, por lo cual puede ser percibida como rebeldía.
6. La persona que escribe literatura conoce a fondo los límites y las posibilidades del código lingüístico, lo cual le permite ajustarse adecuadamente a las reglas de gramática y producir textos eficaces de acuerdo con las convenciones culturales.
Respuesta: Esta afirmación es falsa. Con la literatura se establece una relación productiva con el lenguaje para transformarlo y activar su dinamismo.
7. Hacer trampas con la lengua es usar la libertad para jugar con los significantes y producir signos, frases y textos que puedan producir múltiples significados.
Respuesta: Esta afirmación es verdadera. La lengua ofrece recursos potenciales para generar efectos estéticos y de significación originales.
8. Nadie puede crear algo completamente original.
Respuesta: Esta afirmación es verdadera. Siempre hay una reelaboración de algo previo.
9. La literatura es a la ficción lo que la historia es a la verdad, son estrategias discursivas distintas, una con una función estética y la otra con una política porque produce conocimiento social.
Respuesta: Esta afirmación es falsa. La realidad no es tan diferente de la ficción, la literatura y la historia tienen una estructura narrativa y producen conocimiento sobre la realidad social.
10. La historia y la realidad se presentan en la mente como narraciones que pueden ser manipuladas y censuradas, de acuerdo con una intencionalidad comunicativa, con la voluntad de quienes tengan el poder.
Respuesta: Esta afirmación es verdadera. Las narraciones que dan forma a la memoria y la experiencia dependen de la posibilidad de liberar la conciencia del dominio ideológico.

IV. Respuesta breve

No se ofrece una respuesta, sino los conceptos o las ideas generales que se deben considerar para elaborarlas, con el fin de que el estudiante pueda autoevaluar su aprendizaje.

1. Explique la relación entre el juego infantil y el desarrollo potencial de la creatividad. ¿En qué radica su importancia?

La infancia es un periodo de exploración del entorno en el cual las primeras experiencias de aprendizaje establecen la dinámica que caracterizará los aprendizajes futuros. En el juego se crea y organiza efímeramente un mundo distinto, libre, flexible, propio y placentero como nueva zona de experiencia más allá de lo dado y lo real donde se desarrolla la curiosidad, el asombro y la tolerancia a la incertidumbre. Además, abre posibilidades para la comunicación, el uso de símbolos, la invención y la imaginación.

2. ¿Qué enseñanzas puede una persona obtener de la creatividad del lenguaje para aplicar cambios a su propia historia?

Si bien la sociedad, como el lenguaje, está organizada de acuerdo con reglas convencionales (normas, roles, categorías y sanciones) que se resisten a cambiar, el ser humano posee la facultad para liberar su potencial creativo, individual y social, para enriquecer la realidad social con la diversidad y el diálogo.

3. Explique la relación entre la literatura y la historia como estrategias discursivas distintas cuyo fin común es construir un nuevo conocimiento sobre la realidad social.

La efectividad de los discursos culturales es el resultado de la estrecha relación entre lenguaje y percepción de la realidad, entre lenguaje y organización social, entre lenguaje y pensamiento. Puesto que la realidad es un producto cultural, está enmarcado por un sistema de significación a través del cual adquiere la forma de una narración. Literatura e historia participan en la creación de relatos para esa compleja narración. El discurso histórico tiene una función política: controla las creencias respecto a lo verdadero, pero su carácter narrativo es semejante al de la literatura. El discurso histórico no está exento de ficción, como tampoco el literario es indiferente a la realidad. Ambos están marcados por el contexto en que se producen. Igual que el historiador, como sujeto social, el escritor asume, desde su subjetividad, la tarea de dar registro escrito a un discurso que lo trasciende. Desde ambos discursos se tiene la posibilidad de cuestionar la versión oficial o el conocimiento dado sobre la realidad para introducir en el diálogo nuevas versiones y nuevo conocimiento. De esta forma, los discursos entran a formar parte del proceso de pensamiento social.

4. Describa el papel del lector ante el texto literario, aquel que, según Barthes, “pone en crisis nuestra relación con el lenguaje”, en términos de trabajo de lectura e interpretación. ¿Cómo se desempeña este papel en la lectura e interpretación de la realidad social como texto?

Los textos divergentes y ambiguos no se ajustan a la costumbre y lo conocido, rompen con cualquier pretensión de naturalidad y transparencia del lenguaje, por eso ponen en crisis la relación del lector con este. No se trata tanto de lo que dicen sino del cómo lo dicen; por eso hacen posible una comunicación social más compleja y una mayor libertad para la producción de sentidos, para establecer relaciones entre la pluralidad de textos que conforman la cultura. El significado del texto depende tanto del texto dado como del trabajo de lectura.

5. ¿Cómo puede una persona influir sobre la narración de su propia historia y cuáles podrían ser las consecuencias positivas de este proceso para el pensamiento, el conocimiento y la conducta personal?

Todo conocimiento es provisional y está influido social y culturalmente. Los significados dados en la historia de vida personal se pueden renegociar y cambiar. Los relatos dominantes de la historia

son cuestionables cuando hay información suficientemente rica para plantear relatos y desenlaces alternativos. Las palabras que usamos para referirnos a las cosas, las personas o los acontecimientos, en cierto grado los producen. Recuerde la frase de Orwell: “Quien controla el pasado controla el futuro: quien controla el presente controla el pasado”, es decir, desde el presente se puede reinterpretar el pasado y tomar decisiones para incidir sobre el futuro en dirección de oportunidades para la autorrealización. Dado que la experiencia humana es compleja, la historia de uno siempre será múltiple y flexible, variable de acuerdo con los contextos y situaciones.

6. A modo de conclusión reflexiva de su lectura de este libro, describa el cambio de actitud y conducta respecto al lenguaje y la realidad social hacia el cual se exhorta al lector. En otras palabras, describa cuál es el objetivo de aprendizaje central de la propuesta del libro.

Para dar su respuesta a esta pregunta global, tome como punto de partida los cambios que diferencian el realismo ingenuo y el realismo crítico, la superación de los límites del primero y el desarrollo de las posibilidades del segundo para reconocer que lo dado en la realidad social puede ser transformado, es decir, que la organización social y la experiencia personal tiene el potencial para ser diferentes de la forma como se manifiestan en un momento o contexto dado.

V. Análisis de textos culturales

Los ejercicios que aquí se plantean son de análisis, esto hace que la respuesta pueda variar de acuerdo con la interpretación de cada estudiante. No hay una única forma correcta de contestarlos. Por esta razón, no se da una respuesta a cada pregunta sino las pautas o los criterios generales que le permitirán autoevaluar las afirmaciones que haya planteado.

1. Escoja algún objeto común e intente dejar atrás la fijeza funcional para proponer usos, transformaciones y funciones alternativas.

Su respuesta variará de acuerdo con el objeto elegido. Esfuércese primero en dejar de lado todas las características y funciones obvias del objeto, para luego transformarlo en algo nuevo y no relacionado con su identidad previa.

2. En relación con el poema de Olga Orozco:

- a) Relacione el significado que su lectura produce en torno al concepto de “la realidad” con las principales ideas que al respecto se han discutido a lo largo de este capítulo.
- b) Explique, a partir de un ejemplo tomado del poema, por qué la significación y la interpretación se consideran procesos complejos e inciertos.
- c) Identifique posibles conflictos ideológicos o sociales que se comunican en el poema.

Las tres respuestas dependerán de su interpretación particular del poema. Recuerde que el significado depende del texto pero también de su trabajo de lectura. Siempre hay sentidos que faltan, pues la significación es una cadena en la que la lectura actúa como proceso de aproximación al significado siempre móvil, cambiante y plural.

3. Lea el siguiente texto e identifique las ideas dominantes en el relato de vida de esta persona.

- a) Identifique las contradicciones en el relato que señalan hacia comprensiones alternativas de la situación personal.
- b) ¿Qué cambios al relato podrían influir y cambiar los problemas que este joven identifica?

- c) ¿Qué desenlaces alternativos se potenciarían con un cambio en la interpretación de la identidad y la situación personal?

Las respuestas deben ser producto de la interpretación personal del texto. Recuerde que la producción de relatos alternativos permite cambiar la visión que una persona tiene de sí misma, de sus relaciones y, en general, de su situación vital. Distinga aquello del relato (hechos) que no se pueden cambiar, de las interpretaciones que sí pueden transformarse.