

Ejercicios de repaso

Literatura costarricense e identidad nacional

Estos ejercicios constituyen una guía de estudio, sin embargo, NO reemplaza la lectura analítica y reflexiva de los materiales didácticos.

Capítulo 3: Márgenes de la identidad: un panorama general acerca de la narrativa costarricense de la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI

I Parte. En el contexto y en el texto.

1. Realice un breve repaso de la postura de las generaciones anteriormente estudiadas. Seguidamente, reflexione sobre la perspectiva en las producciones literarias de la segunda mitad del siglo XX, y explique desde qué perspectiva se enfoca la identidad costarricense en este periodo.
2. Realice un esquema en el que sintetice algunos aspectos socio – históricos en torno a la producción literaria de 1960 hasta principios del siglo XXI. Incluya el nombre de dos autores y el nombre de una de sus producciones artísticas.
3. A partir de la década de los 60, la narrativa costarricense introduce nuevas temáticas, una de ellas es el **espacio socio-urbano**. Refiérase a este aspecto ampliamente, de acuerdo con lo expuesto por Mondol
4. El espacio socio-urbano provocó el surgimiento de otras temáticas:
 - *El personaje tipo de la clase media y la burocracia estatal*
 - *Las identidades periféricas (visión periférica)*
 - a. Explique cada una de ellas. Mencione al menos un texto en el cual se reflejen esas temáticas.
 - b. Identifique al menos 3 ejemplos de las temáticas anteriores en el primer capítulo de la novela **Cachaza** de Virgilio Mora. Escríbalos y justifique la razón por la que se reflejan estos tópicos explorados en las décadas del 60 y 70.
5. ¿Cuál es la importancia de la inclusión de la “otredad afrocostarricense” en la literatura nacional? Mencione dos autores cuya escritura es partidaria de esta tendencia.

6. En relación con las temáticas desarrolladas en los años 80, complete el siguiente cuadro:

Temática	Aspectos que desarrollan o problematizan	Autor y texto literario
Temática ambientalista y de género		
Entorno urbano (narrativa urbana)		
Novela histórica		
Nostalgia y relato testimonial		
Narrativas posmodernas		
Relaciones de género, comunicación y soledad		
Diversidad sexual e identidades homoeróticas		

7. Vuelva a repasar los siguientes conceptos: **ficcionalidad, verosimilitud, referencialidad, mitificación, desmitificación, otredad y mismidad**. Busque para cada uno de los conceptos, ejemplos en los textos literarios leídos. Anótelos y justifique la elección con argumentos sustentados.

II Parte. Del texto al contexto.

1. De acuerdo con Mijaíl Mondol, la novela **Cachaza** de Virgilio Mora refleja las siguientes temáticas: la marginalidad, la discriminación, la corrupción y el ejercicio de poder frente a la otredad. Identifique ejemplos en la novela en donde se evidencie la afirmación de este autor.

2. En relación con el cuento **“Recordá cosas nuevas”** de Alfonso Chase realice lo siguiente:
 - a. ¿Cómo se concibe la mismidad costarricense y la otredad nicaragüense? La función del recurso narrativo de la carta y consecuente reproducción de la ortografía de Lydia.
 - b. En relación con el tema del desarraigo y religiosidad en el discurso del sujeto migrante, compare este cuento con lo expuesto en el capítulo de televisión titulado **El Nica** de César Meléndez.

3. Con base en el cuento **“Punto de fuga”** de Rodrigo Soto, responda ¿cómo se analiza la violencia en este texto? ¿Cómo se relaciona esta temática con la estructura del cuento?

4. De acuerdo con el capítulo de televisión **“Violencia”**, ¿cuáles son tres tipos de violencia evidentes en la sociedad en general? ¿Cuál o cuáles de estos tipos de violencia se proyectan en el cuento **“Punto de Fuga”**? Justifique su respuesta.

5. A partir de la comprensión de los cuentos **“Anonimatic”**, de Alí Víquez y **“Caballo Blanco Inn”** de Dorelia Barahona, complete el siguiente cuadro comparativo. Analice los aspectos en común y discrepancias entre estos dos textos.

	“Anonimatic” , de Alí Víquez	“Caballo Blanco Inn” de Dorelia Barahona
Aspectos en común		
Discrepancias		

6. A partir del capítulo de televisión **“Literatura gay”** y del cuento **“Mar de lluvias”** de Alexander Obando, reflexione sobre otras formas de analizar la marginalidad y el rechazo social.
7. En el cuento **“Mar de lluvias”** de Alexander Obando, la casa, según Mondol, funciona como un lugar simbólico. Explique qué función simbólica tiene la casa en este cuento.
8. **“La onceava generación”** de Antonio Chamú es un cuento de Ciencia Ficción, justifique la razón por la que este cuento se ubica dentro de este género literario.
9. Con base en el cuento **“La onceava generación”** de Antonio Chamú, indique cómo se analiza, desde la ciencia ficción, otras formas de otredad y de identidad colectiva.
10. De acuerdo con Mondol, la poesía costarricense contemporánea es el resultado de una tensión provocada por dos posiciones estéticas. Refiérase a cada una de estas tendencias, así como a sus características y a sus representantes.

. Capítulo 4: El ensayo: un género desmitificador de la identidad costarricense

1. Lea de forma completa los ensayos **“Los Patillos”** de Omar Dengo y **“Qué le vamos a hacer”** de Carmen Naranjo. Ubique los textos y a los autores en la generación respectiva. Enumere al menos tres características de la generación correspondiente evidentes en los ensayos.

Ensayo	Generación a la pertenece el autor	Características de la Generación / o época
Los Patillos, de Omar Dengo		
Qué le vamos a hacer, Carmen Naranjo		

2. A continuación se le ofrece un cuadro en el que se enumeran las características generales del género ensayístico. Al lado de cada una, aporte un ejemplo de los ensayos en estudio, que evidencien la característica descrita.

Característica del género ensayística	Ejemplo de uno de los ensayos en estudio
Posee carácter expositivo	
Es didáctico	
Utiliza ejemplos o anécdotas	
Uso de tono coloquial	

3. Diseñe una línea temporal en la que se resuma brevemente la historia del ensayo en Costa Rica.
4. De acuerdo con **“Los Patillos”** de Omar Dengo, comente ampliamente la postura del ensayista con respecto a los “patillos”. Establezca la tesis principal de este ensayo.
5. Con respecto al ensayo **Qué le vamos a hacer** de Carmen Naranjo, ¿cuáles son los principales rasgos identitarios que le atribuye Carmen Naranjo a la expresión verbal? ¿Qué quiere decir cada uno de ellos, según la autora?
6. Explique con sus propias palabras la razón por la que el ensayo de Naranjo funciona como un mecanismo de desmitificación.
7. Observe el documental **“El tico promedio”** en you tube, y relacione este documental con lo expuesto por Carmen Naranjo y Omar Dengo.

Solucionario

A continuación se le ofrece las páginas de las unidades didácticas y los insumos que usted puede consultar para responder a esta práctica de repaso.

El objetivo de estos ejercicios es servir como una **guía de estudio**, jamás sustituir la lectura analítica y reflexiva del material proporcionado.

Capítulo 3: Márgenes de la identidad: un panorama general acerca de la narrativa costarricense de la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI

I Parte. En el contexto y en el texto.

1. Identidades literarias. Mijaíl Mondol, consultar p. 88 – 89
2. Identidades literarias de Mijaíl Mondol, p. 89 -91; 102 – 103
3. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. p. 92 – 94.
4. A. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. p 96- 98. Novela Cachaza, de Virgilio Mora, en Ana Cristina Flores, p 117-141. Más aporte ejemplos propios del estudiantes. .
B. Ejemplos a partir de su comprensión.
5. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. p. 99 - 100.
6. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. p. 107 – 114
7. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. p. XXIII - XXX

II Parte. Del texto al contexto.

1. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. p. 99. Ejemplos propios aportados por el estudiante.
2. A. Consultar Antología de literatura costarricense, compiladora Ana Cristina Flores; Identidades literarias, Mijaíl Mondol P. 115 - 116
B. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. p. 117
C. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. p. 119 – 120 / Capítulo de televisión **“El nica”**.
3. Antología de literatura costarricense, compiladora Ana Cristina Flores, p. 154. Identidades literarias, Mijaíl Mondol P. 121- 122

4. Antología de literatura costarricense, compiladora Ana Cristina Flores, p. 154. Capítulo de televisión **“Violencia”**.
5. Antología de literatura costarricense, compiladora Ana Cristina Flores, lectura de los cuentos, p. 161 – 164; 167 – 169.
6. Antología de literatura costarricense, compiladora Ana Cristina Flores, p. 173 – 182. Capítulo de televisión **“Literatura gay”**
7. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. p. 129 - 132
8. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. p. 132 - 133
9. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. p. 134 – 135
10. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. p. 135 – 141.

Capítulo 4: El ensayo: un género desmitificador de la identidad costarricense

1. Antología de literatura costarricense, compiladora Ana Cristina Flores, p. 219 – 221; 225 - 232. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. P.42 – 43; 89 – 91.
2. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. P. 147
3. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. P. 149 – 152
4. Antología de literatura costarricense, compiladora Ana Cristina Flores, p. 219 - 221. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. P. 153 - 154
5. Antología de literatura costarricense, compiladora Ana Cristina Flores, p. 225 – 232. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. P. 155
6. Antología de literatura costarricense, compiladora Ana Cristina Flores, p. 225 - 232. Identidades literarias, Mijaíl Mondol. p 155
7. Documental **“El tico promedio”** en https://www.youtube.com/watch?v=uRnMNNVGf_g. Más lectura de ambos ensayos.