

CURRICULUM VITAE

Datos personales

Nombre: Luis Fernando Fallas Fallas
Cédula: 1-1053-0818
Fecha de nacimiento: 20 de noviembre de 1979
Nacionalidad: Costarricense
Dirección: Alajuela, Calles 5 y 7, Avenida 6
Teléfono: (506) 8374-7742
Correo electrónico: lufallas@uned.ac.cr

Formación académica

Universitaria: (1997-2001) Universidad de Costa Rica, Bachillerato con honores en Ciencias de la Comunicación Colectiva con concentración en Producción Audiovisual
(2002-2005) Universidad de Costa Rica, Licenciatura con honores en Ciencias de la Comunicación Colectiva con énfasis en Producción Audiovisual
(2007-2009) Universidad de Ciencias Aplicadas Ostwestfalen-Lippe, Maestría en Artes en Producción de Medios
(2015-2021) Universidad de Newcastle, Doctorado en Estudios de Cine

Experiencia profesional

Productor audiovisual: (2001-2011 y 2019-2020) Productor Audiovisual del Programa de Producción de Material Audiovisual de la Universidad Estatal a Distancia

Administración: (2011-2015 y 2020 a 2024) Coordinador del Programa de Producción Audiovisual de la Universidad Estatal a Distancia

(2024-2028) Dirección de la Producción de Materiales Didácticos, Universidad Estatal a Distancia

Profesor de seminario: (2017-2018) Módulo de Seminario del curso LAS1010, Introducción a América Latina, para estudiantes de pregrado, Universidad de Newcastle

Asistente de profesor: (2003-2007) Maestría en Tecnología Educativa, Técnicas de Guión Educativo, UNED
(2003-2007) Maestría en Tecnología Educativa,

Técnicas de Producción y Realización de
Materiales Educativos, UNED

Evaluación y jurado:

(2012) Jurado para la asignación de fondos ProArtes, Teatro Popular Melico Salazar, Ministerio de Cultura y Juventud
(2020) Jurado del Premio Nacional Armando Céspedes Marín a la Producción Audiovisual

Producciones
Documentales¹

(2002) *El Maestro*. Director y guionista
(2003) *Un Siglo Después*. Director y guionista
(2004) *Amores que matan*. Guionista
(2004) *La más tica de las corridas*. Director y guionista
(2004) *Tisingal, el Oro del Río*. Co-director co-guionista
(2005) *El Mundo de los Piangüeros*. Director y guionista
(2005) *Más que un canto*. Guionista
(2006) *Cuando me sueltan me queto, cuando me amarran me voy*. Guionista.
(2006) *Kings 'N' Queens*. Co-director y guionista
(2006) *La Telaraña*. Director y guionista
(2007) *El sonido del bosque*. Guionista
(2009) *Banana-Express*. Director, guionista y animador
(2010) *Viaje al 56*. Director y guionista
(2011) *Hacienda los Trapiches*. Director y guionista
(2016) *Minuto Final*. Co-guionista
(2016) *Sancta Sanctorum, el reino de la paloma collareja*. Director
(2024) *No es pa'todos bailar con caite*. Co-productor y co-director
(2024) *Guácimo, jícara y alambre*. Video tutorial. Coproductor y co-director
(2024) *Malambo*, videoclip. Co-productor

Miniserie de video

(2019-2020) *Historias del Bicentenario*, 5 capítulos. Co-guionista y Productor General²
(2024) *Cancionero Agarrate que vas en Pelo*, 10 clips. Co-productor

Series de Televisión

(2006-2007) *La Noche en el Paraíso*, 14 capítulos. Director, productor y co-guionista

¹ Materiales disponibles para consulta en línea en: www.audiovisuales.uned.ac.cr

² Este proyecto concluyó la elaboración de todos los guiones pero sufrió un traspíe financiero y tuvo que detenerse justo antes del inicio de las grabaciones.

(2018-2020) *Generación Z*, 28 capítulos.
Director General
(2022-2023) *Punto y Coma*, 24 capítulos.
Director General

Programas de radio

(2014-2015 & 2019 a la actualidad) *Hoy con la UNED*, 40 programas anuales. Co-presentador and co-productor

Miniserie dramática radiofónica

(2021) *Los Hijos del Pueblo*, 5 capítulos.
Co-guionista, co-productor y actor

Obra Teatral

(2021) *Las Hijas del Pueblo* Productor Ejecutivo y actor.

Reconocimientos

(2002) Mejor promedio del Bachillerato y Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Colectiva con concentración en Producción Audiovisual, Universidad de Costa Rica

(2005) Mención especial a *Amores que Matan*, 9º Festival Madre Fértil Tierra Nuestra, Costa Rica

(2007) Mejor documental educativo para *La Telaraña*, 10º Festival Ícaro

(2011) 1º Lugar de la categoría de animación internacional estudiantil para *Banana-Express*, 8º Festival Internacional de Cortometrajes Cusco-Perú FENACO 2011.

(2022) Premio “Norma Loaiza Gutiérrez” a la Mejor Campaña de Relaciones Públicas para *Campaña de Sensibilización: La Transformación Digital es Humana*, Colegio de Periodistas y Profesionales en la Comunicación, Costa Rica.

Publicaciones y conferencias

(2010) Artículo: *Cinéma-Vérité del Pensamiento*. Revista de Estudios de Posgrado UNED. Edición de setiembre, 2010.

www.uned.ac.cr/SEP/recursos/revista/documentos/20104LuisFallas.pdf

(2010) Presentación: *Banana-Express: Documental a Distancia*. XV Congreso de Tecnología y Educación a Distancia. Noviembre, 2010

(2011) Ponencia: *Plataforma de Audiovisuales en Internet*. Coautor. 4º Congreso Universitario, UNED.

(2011) Ponencia: La imagen y la construcción

del conocimiento. Coautor. 4º Congreso Universitario, UNED.

(2011) Ponencia: *Evaluación de materiales didácticos no impresos*. Coautor. 4º Congreso Universitario, UNED.

(2011) Artículo: *La UNED ante las interacciones sociales digitales: El caso de audiovisuales en línea*. Revista Innovaciones Educativas, UNED
<http://investiga.uned.ac.cr/revistas/index.php/innovaciones/article/view/584>

(2016) Ponencia: *Centralamericanness*. Conferencia de Posgraduados en América Latina (PILAS), Universidad de Newcastle.

(2016) Ponencia: *A hand in the Wall*. Conferencia de 1º Año de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Newcastle.

(2017) Ponencia: *Precarious Films in Central America*, Conferencia de Posgraduados del Centro de Estudios de América Latina y el Caribe, Universidad de Newcastle

(2017) Ponencia: *Central American Cinema and the Appeal of Global Exoticism* en la Conferencia Exotismo en el Cine Transnacional Contemporáneo: Música y Espectáculo. Universidad de Londres

(2017) Ponencia: *A Dubious Strait*, Conferencia de Posgraduados en América Latina (PILAS), Universidad de Leeds

(2017) Ponencia: *¿Un Cine para la Región o una Región para el Cine? La posibilidad Extractivista Detrás de una Categoría de Pertenencia*, en el Coloquio Internacional América Central: Culturas e Identidades, Universidad de Angers

(2018) Ponencia: *Representations of the Mainland Caribbean: Dissidents from a Central American Ideal*, Conferencia Conexiones Descentradas / Disidentes: Visualizando el Cine y las Culturas Visuales del Caribe, Universidad de Newcastle y Universidad de Londres

(2018) Ponencia: *Cinema in Central America: A Global Enterprise*, Conferencia Anual de la Sociedad de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Southampton

(2019) Artículo: *Shifting from Identity to Marketing: Central American Cinema as Brand for Sales, not a Place in the Making*. Revista Canadiense de Estudios Hispánicos.

Universidad de Ottawa.
<https://doi.org/10.18192/rceh.v44i1.5910>

(2022) Expositor en el Primer Congreso Científico Universitario “Innovaciones para la Educación”. Conferencia: *Video bajo demanda, un cambio fundamental para la producción audiovisual didáctica.*, Universidad Técnica Latinoamericana

(2022) Expositor en Talleres de Entrenamiento para Docentes: *La Ruta del Héroe*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría y Ministerio de Educación Pública

(2022) Artículo: *Dirección de Producción de Materiales Didácticos: 45 años de aportes y servicios a la sociedad costarricense*. Revista Espiga, UNED. Co-autor.
<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/espiga/articulo/view/4429>

(2024) Ponencia (admitida): *Acercamiento a la pertinencia de los podcasts educativos desde la mirada de los especialistas de contenido y de los productores audiovisuales del PPMA*. Congreso ALFAMED, octubre 2024. Co-autor