

**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA  
Vicerrectoría Académica  
Dirección de Producción de Materiales Didácticos (DPMD)**

## **INFORME DE LABORES 2019**

**Realizado por:**

Ileana Salas Campos.

**Diciembre, 2019**

## TABLA DE CONTENIDOS

Introducción .....	3
Datos generales de la Dependencia .....	4
1. Logros concretos alcanzados durante el año .....	4
1.1 Logros por áreas: .....	8
1.1.1 Investigación .....	8
1.1.2 Extensión .....	10
1.1.3 Gestión .....	14
1.1.4 Producción de Materiales .....	16
1.1.5 Internacionalización y cooperación.....	19
1.1.6 Premios y reconocimientos .....	20
1.1.7 Inversiones .....	20
1.1.8 Territorialización .....	22
1.1.9 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Agenda 2030. ....	23
1.1.10 Detallar las acciones que fueron planificadas para este año que no se lograron y su debida justificación.....	25
2. Mejora de la Gestión .....	27
2.1. Mejora del sistema de control interno .....	27
2.2. Estado actual del cumplimiento de la Auditoría .....	29
3. REFERENCIAS.....	38

### Índice de tablas

Tabla 1. Materiales didácticos en versión preliminar y versión única producidos por PROMADE en 2019. ....	16
Tabla 2. Distribución de las producciones de PROMADE en el 2019 .....	16
Tabla 3. Total de Producciones de Video .....	16
Tabla 4. Programa de Producción Electrónica Multimedia, producción 2019 .....	17
Tabla 5. Total de eventos de videocomunicación 2019 .....	17
Tabla 6. Número de entornos y de inscripciones totales en la plataforma de aprendizaje en Línea, por escuelas e instancias.....	18
Tabla 7. Distribución de solicitudes de asesoría, por instancia académica.....	18
Tabla 8. Total de asesorías finalizadas y canceladas .....	18
Tabla 9. Distribución de participantes según temática y costo invertido (en refrigerio) para el desarrollo de las Jornadas de actualización por parte del PAL durante el año 2019.....	18

## Introducción

La producción de materiales didácticos en la Universidad estatal a Distancia (UNED) da inicio de manera simultánea a su creación, en 1977, con la creación de la Oficina de Unidades Didácticas y la de Radio y Televisión. Esto sucede porque los materiales, recursos y medios son, en el modelo de educación a distancia, ejes fundamentales para poder llegar a los estudiantes con las propuestas didácticas que favorezcan la construcción del aprendizaje.

Más tarde, en el año 1988, estas unidades fueron transformadas y se creó la Dirección de Producción de Materiales Didácticos (DPMD). En el acuerdo de la creación de la DPMD se lee “Corresponde a esta Dirección administrar los programas de elaboración de materiales impresos, audiovisuales, multimedia y otros programas de acuerdo con el desarrollo de nuevas tecnologías que apoyen el proceso de enseñanza aprendizaje” (Artículo X, sesión № 1321 del CU, con fecha del 3 de abril de 1998).

Para lograr la misión que nos fue encomendada y estar acorde a las demandas y tendencias, así como a la evolución tecnológica, posteriormente la DPMD integró tres programas adicionales al Programa de Producción de Material Didáctico Escrito (Unidades Didácticas) y de Producción de Material Audiovisual (Radio y Televisión), estos son: el Programa de Producción Multimedial, el Programa de Videoconferencia y Audiográfica y el Programa de Aprendizaje en Línea. Estos 5 programas, reunidos en una sola dirección, tienen la tarea de proveer a la universidad de recursos y servicios para el aprendizaje que garanticen calidad, eficiencia, que busquen el aprendizaje contextualizado, auténtico, realista, adecuado a los propósitos de quien aprende; mediando el conocimiento a partir del potencial tecnológico y simbólico que provee la tecnología.

Casi cien funcionarios conforman esta dirección, que se destaca por la alta calidad profesional y especializada, entre los cuales están: productores académicos, audiovisuales y multimediales, diseñadores gráficos, programadores, filólogos, asistentes administrativos, técnicos, camarógrafos, sonidistas, realizadores, editores, entre otros.

Para el año 2018, el señor Mag. Roberto Román González se acoge a su jubilación después de 7 años como Director de Producción de Materiales Didácticos y ese mismo año da inicio el proceso de selección, por concurso interno, de la persona que le sustituiría en esta función. Fui elegida como directora el 13 de agosto 2019 2019 (según acuerdo del Consejo Universitario en sesión 2754-2019 Art. V, inciso 2-a) celebrada el 13 de agosto 2018) y ese mismo día asumo funciones, teniendo de manera paralela la transición de las dos maestrías que tenía a mi cargo en la Dirección de Posgrado.

En el 2019, sucede también la renuncia de la señora Karla Vargas Molina como coordinadora del Programa de Videoconferencia y Audiográfica. El Consejo de Rectoría acuerda en sesión 2058-2019, Artículo I, inciso 12), celebrada el 04 de noviembre del 2019, subrogar la coordinación de este programa a la dirección de producción hasta el 1 de febrero 2020.

Este informe recopila los Informes de Labores de cada uno de los programas de la Dirección de producción de Materiales e identifica los esfuerzos que desde esta dirección se hacen para que la gestión administrativa y académica

## Datos generales de la Dependencia

- Nombre: Dirección de Producción de Materiales Didácticos (DPMD)
- Responsable: Ileana Salas Campos
- Período que comprende el informe: año 2019
- Objetivo de la Dependencia:
  - “Producir con calidad, eficiencia y oportunamente los materiales didácticos que le soliciten los programas docentes y de extensión de la Universidad.
  - Producir el material audiovisual de apoyo al quehacer universitario y a la proyección de la Universidad a la comunidad nacional.
  - Producir materiales didácticos utilizando nuevas tecnologías que apoyen el proceso de enseñanza y aprendizaje a distancia” (Universidad Estatal a Distancia, 2018, p. 60).

La DPMD está compuesta por cinco programas, los objetivos de cada uno de estos programas son:

1. Programa de Producción de Material Didáctico Escrito (PROMADE): “Elaborar materiales didácticos de calidad pedagógica para satisfacer la demanda académica de las carreras de la Uned” (Informe de Labores PROMADE, 2019).
2. Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA): “Proveer a la institución de los materiales audiovisuales necesarios para apoyo de programas docentes, de extensión e investigación que realiza la UNED” (Informe de Labores PPMA, 2019).
3. Programa de Producción Electrónica Multimedial (PEM): “Producir materiales didácticos utilizando nuevas tecnologías que apoyen el proceso de enseñanza y aprendizaje a distancia” (Informe de Labores PEM, 2019).
4. Programa de Videoconferencia y Audiográfica (VAU): “Producir servicios de videoconferencia que apoyen los programas académicos, administrativos y de extensión de la UNED, en función de las necesidades de cada unidad y por ende de los estudiantes prioritariamente” (Informe de Labores VAU, 2019).
5. Programa de Aprendizaje en Línea (PAL): “Procurar que la implementación de entornos virtuales para el aprendizaje garantice excelencia en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la oferta académica de la UNED” (Informe de Labores PAL, 2019).

### 1. Logros concretos alcanzados durante el año

Al finalizar el año, y con el propósito de ir cumpliendo con el Plan de Trabajo de la Dirección de Producción de Materiales 2019-2023, presentado ante el Consejo Universitario, de manera específica con los objetivos:

- Planificar los procesos de producción académica en plazos de 2 años con el fin de trazar los momentos críticos, mantener un control del proceso y reducir costos.
- Concluir el levantamiento de procesos de la Dirección de Producción de Materiales Didácticos.

Esta dirección logró:

1. Enviar al Consejo de Rectoría la solicitud de creación de plaza del Ingeniero Industrial, el cual fue aprobado en sesión 2050-2019, artículo II, inciso 2) celebrada el 9 de setiembre de 2019.
2. Envío del formulario de creación de plazas a la Oficina de Recursos Humanos en respuestas al oficio DPMD-033-2019 en respuesta al oficio ORH.USP.2019-3609.
3. Se realizaron observaciones al documento del Consejo Universitario sobre Políticas Editoriales (REF.CU.513-2019) a través del oficio DPMD-042-19 y se detallaron algunos aspectos que deben ser considerados en la conformación de un Consejo de Producción Académica.

Unos de los logros más significativos durante el año 2019, fue cerrar el proceso que inició con el Centro de Planificación y Programación Institucional para la creación del Manual de Procedimientos del Proceso de Producción de Materiales de la UNED, el cual se acompañó de instructivos, formularios y protocolos de cada uno de los programas. El único programa que no se incluyó fue PROMADE dado que debe esperarse a la conclusión del desarrollo del Sistema de Trazabilidad de la Producción de Materiales Didácticos Escritos (SITRA).

El tema de los recursos humanos sigue impactando la Dirección de Producción de Materiales Didácticos (DPMD). Si bien en el año 2019 se generaron oficios (DPMD 009-2019 y DPMD 014-2019) en los cuales se consignan las necesidades de cada uno de los programas, al finalizar el periodo no habían sido resultas. Esto, indudablemente, afecta el poder responder oportunamente las solicitudes de la academia y de las otras instancias de la UNED, sobre todo en tiempos en los cuales la demanda de los recursos digitales, de transmisiones en vivo y diferidas crece cada día.

De manera específica, al finalizar el año, el Programa de Producción de Material Didáctico Escrito, PROMADE, entregó 48 materiales didácticos nuevos, de los cuales, 21 corresponden a unidades didácticas en versión final. Los otros 27 materiales corresponden a textos en versión preliminar y versión única (guías de estudio, materiales complementarios, antologías, manuales de laboratorio y exoneraciones de guías de estudio).

PROMADE también avanzó con el curso de inducción para autores de materiales didácticos escritos, y para el 2019 concluye 2 unidades. De igual manera se realizó la entrega de la versión final del documento "Estructura de una unidad didáctica para uso interno de PROMADE", el cual según oficio PROMADE -255-2019 es de acatamiento obligatorio por parte de los productores.

En el caso específico del Sistema de Trazabilidad de la Producción de Materiales Didácticos Escritos (SITRA), en el 2019 se desarrolló el segundo módulo. Se espera que la puesta en marcha de este desarrollo sea en el primer semestre 2020.

El Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA), para el 2019, reporta dentro de sus principales logros: la divulgación de 6 capítulos cortos del Tribunal Electoral para la Elecciones de la Rectoría 2019, el cortometraje animado para TEDx Pura Vida Ed 2019, 5 cortos de video y animación para el Centro de Capacitación en Educación a Distancia sobre el Diseño Universal de los Aprendizajes.

Continúa el PPMA con la revista literaria Punto y Coma, con el estreno de una temporada de 24 capítulos. Se realizó la producción de 6 spots de video y 6 cuñas de audio para la campaña Defendamos la Universidad Pública; también un cortometraje a modo de crónica de la Marcha en Defensa del FEES del 22 de octubre. Igualmente, el aporte de la 5ta. Temporada del proyecto de CONARE Generación Z.

Se destaca la producción del largometraje documental *Yo, como vos*, una solicitud de Consejo Nacional de la Persona con Discapacidad; el cual expone los retos a los derechos de las personas con discapacidad en Costa Rica a través de 5 historias de vida.

Las transmisiones en vivo son parte del quehacer del PPMA, y se destacan aquellas que son parte del cotidiano de la UNED, como congresos, conferencistas, juramentación del nuevo rector, entre otras.

Uno de los proyectos de desarrollo en este programa es la nueva plataforma de distribución de video y audio bajo demanda. Este proyecto responde a las tendencias de consumo de radio y video de los estudiantes y público en general. Ya se encuentra disponible en <https://audiovisuales.uned.ac.cr>.

Otro de los aspectos resaltables en el PPMA es la generación de los primeros recursos con el set virtual. Profesionales de este programa han sido capacitados con el fin de asegurar un uso intensivo de esta tecnología.

El PPMA ha podido generar los cambios en los procedimientos que el Informe de Auditoría No ACE-2017-07 señaló, de manera satisfactoria. Quedan pendientes aspectos propios de la administración de la universidad para concluir con todos los requerimientos.

Por su parte, el Programa de Producción Electrónica Multimedial (PEM), señala como sus principales logros el contar con una funcionaria desarrolladora que ha generado un impulso importante en la producción del programa, pese a que su nombramiento no ha podido estabilizarse, se espera que, en el año 2020, su situación sea resuelta.

Por otra parte, el aporte que 2 pasantes de la Dirección Editorial han brindado al programa un gran aporte, dada experiencia para la creación de libros multimedia.

Destaca el PEM el incremento en el acceso a sus materiales desde otros países, siendo México uno de los principales consumidores. La tendencia en el año 2019 es casi el doble que la del 2018. En el caso de Costa Rica, el informe del PEM señala que el crecimiento ha sido exponencial. Esto denota que los materiales multimedia son reconocidos.

Es posible apreciar en el informe del PEM que la tendencia de acceso privilegia el uso de dispositivos móviles, esto marca claramente una ruta de producción de materiales multimedia, dado que el 41% de las sesiones se realiza desde este tipo de tecnología. Quizás uno de los hitos más importantes de este programa ha sido la producción de una

aplicación nativa para dispositivos móviles que está disponible en Google Play y App Store, este recurso es titulado *La Segunda Ley de Newton*.

La plataforma QR UNED, creada por el PEM, señala también un crecimiento en el número de usuarios, 102 hasta el momento y 1930 códigos creados.

Se registran 19 materiales educativos de tipo objetos de aprendizaje, módulos de contenido, libros multimedia y glosarios fueron producidos en el 2019 por el PEM. De ellos, 5 constituyen pilotos de plataforma de auto gestión, que es uno de los proyectos que implementó el PEM con el fin de que los encargados de las unidades académicas administren el contenido de los productos. De la misma manera el informe del PEM refleja 10 actualizaciones y/o modificaciones de multimedia existentes, dada la migración de Adobe Flash a HTML5 y 16 informes institucionales y de otra índole que le fueron solicitados.

En cuanto al Programa de Videoconferencia y Audiográfica (VAU), este año se presentó ante la Vicerrectoría Académica una solicitud de cambio de nombre para que en adelante se conozca como Programa de Videocomunicación. La Vicerrectoría Académica trasladó la solicitud al Centro de Planificación y Programación Institucional (CPPI) para su respectivo estudio y posteriormente, este lo trasladará al Consejo de Rectoría para su debida aprobación. Esto está en proceso.

Un total de 592 servicios de videocomunicación reporta el VAU en el año 2019, que corresponden a actividades académicas, extra oferta, posgrado y vicerrectorías, tales como: Videoconferencias, Teletutorías y Videotutorías. De estas actividades, 293 responden a videoconferencias, o sea a transmisiones en vivo con conexión a las 29 salas tecnológicas que tiene la UNED, 66 fueron teletutorías, que al igual que las videoconferencias, son transmisiones en vivo a través de internet y la comunicación entre estudiante y profesor se realiza a través de un chat en internet y 233 fueron videotutorías, siendo este último producto videos cortos pregrabados.

Sobre este último producto, las videotutoriales, esta dirección ha solicitado la reducción significativa de este servicio por ser propio del Programa de Audiovisuales, dando prioridad a las videoconferencias y teletutorías interactivas. Eso con el fin de garantizar que se cumpla el objetivo de creación de la instancia.

Desde la Dirección de Producción de Materiales, se ha solicitado al VAU una mejor alineación con los diseños curriculares de las asignaturas y cursos con el fin de contribuir en el logro del perfil académico que cada carrera de la UNED tiene consignado y con los principios del Modelo Pedagógico de la UNED.

Estructuralmente, se ha solicitado a la Oficina de Recursos Humanos un estudio de atinencias, categorías y funciones para este programa y se está trabajando, colaborativamente, en la definición de lineamientos de trabajo que respondan a las especificaciones del Reglamento de Gestión Académica y del Modelo Pedagógico de la universidad.

Al igual que los otros programas, el VAU tiene una fuerte inversión tecnológica como resultado del Acuerdo de Mejoramiento Institucional (AMI), lo que sigue ahora es asegurar el sostenimiento y mantenimiento de esta inversión.

En el Programa de Aprendizaje en Línea (PAL) el apoyo a la docencia universitaria se refleja en las jornadas de actualización y en las asesorías brindadas para el diseño de los entornos virtuales de aprendizaje. La población meta de estas acciones son los encargados de cátedra y docentes.

En el caso de las jornadas de actualización el propósito de brindarles apoyo en cuanto a nuevas integraciones y actualizaciones, que impliquen cambios en el uso de las diferentes herramientas tecnológicas que integran la plataforma LMS institucional. Temas como: implementación de wikis para el trabajo colaborativo, uso de Turnitin para prevenir el plagio, juegos en Moodle, fueron abordados en estas jornadas, beneficiando a 185 funcionarios.

En cuanto a las asesorías, estas tienen el propósito de que el PAL pueda brindar orientación y acompañamiento a los docentes encargados de los procesos de virtualización de la oferta. Según el informe del PAL, se asignaron 265 asesorías, de las cuales 58 fueron canceladas por los encargados de cátedra y se finalizaron con éxito 207.

Al cerrar el año 2019, se registran en la plataforma de aprendizaje en línea de la UNED, un total de 2 005 entornos virtuales habilitados para la oferta académica y 96 230 inscripciones de estudiantes. Este servicio fue brindado a las escuelas, posgrado, Dirección de Extensión y CONED. En el informe del PAL es evidente el crecimiento sostenido que, históricamente, ha tenido la demanda de asignaturas y cursos en línea.

Continúa el PAL siendo el representante de la UNED ante la Comisión de Tecnologías de Información y Comunicación para la Educación Superior de CONARE (TICES), que en el 2019 logró la publicación del libro digital que recopila el resultado de la investigación que define el: *Marco de referencia académico de criterios de calidad en la gestión, uso y desarrollo de las TIC en la academia de las universidades estatales de Costa Rica*. Aunado a esto trabaja, junto con la Escuela de Ciencias de la Educación los instrumentos y guías que apoyarán a la academia en la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje.

## **1.1 Logros por áreas:**

### **1.1.1 Investigación**

Es importante señalar que en el 2019 se reactivó la Comisión de Investigación y Extensión (COMIEX) de la Dirección de Producción de Materiales Didácticos. Esta comisión inició el replanteamiento de sus objetivos y propuso nuevos integrantes para el 2020. Cada uno de los programas de la DPMD están representados en la comisión. Su principal objetivo es fomentar los procesos de investigación como base para la mejora y la innovación en la producción de materiales didácticos.

A continuación, se presentan los esfuerzos que en esta área realizan cada uno de los programas.



### *Programa de Producción de Material Didáctico Escrito (PROMADE)*

- Proyecto: Lineamientos de calidad en la producción de materiales didácticos: caso de las unidades didácticas. Investigadoras: Gloriana Anchetta Meza y Carmen Andrés Jiménez. Se encuentra registrado y aprobado por la COMIEX-DPMD desde 2018. Esta investigación tiene como objetivo determinar los lineamientos de calidad clave en la producción de unidades didácticas en Promade. Para el 2019 el cronograma se ha cumplido y se envió un artículo para someter a revisión a la revista Cuadernos de Investigación.
- Comisión de documentos: este grupo tiene como objetivo recopilar documentos que históricamente se han usado en el programa para la inducción de autores, descripción de materiales y aspectos relacionados con la producción. Pretende también canalizar documentos de investigaciones con el fin de darle seguimiento a lo interno.
- La productora Gloriana Anchetta forma parte de la COMIEX de la DPMD.

### *Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA)*

- La productora Ivannia Villalobos, trabajó en conjunto con Carol González Villarreal y Tatiana Zamora del Centro de Investigación y Evaluación Institucional (CIEI) para la investigación sobre el perfil tecnológico del estudiante UNED. De ello, se presentó el documento "*Informe Descriptivo: Acercamiento al perfil tecnológico del estudiante de la UNED. Resultados de encuesta aplicada estudiantes matriculados durante el II Cuatrimestre del 2018.*" entregado vía CIEI mediante el oficio CIEI-039-2019.
- Leonardo Picado Rojas del Centro de Investigación y Evaluación Institucional colaboró con las productoras Katia Grau Ibarra y Lucía Osorio Torrico del PPMA en la Investigación: "*Producción de materiales audiovisuales con las Escuelas de la UNED. Diagnóstico de áreas sustantivas.*" Documento CIEI-22-2019 octubre 2019
- La productora Katia Grau formó parte de la Comisión Académica del Instituto de Estudios de Género.
- La productora Lucía Osorio formó parte de la COMIEX de la DPMD.

### *Programa de Producción Electrónica Multimedial (PEM)*

- Grupo de investigación en Juegos educativos. Este proyecto de investigación finalizó en el 2019 con la participación de 2 diseñadoras gráficas del programa.
- Grupo de investigación en Mobile Learning. Finalizó en el 2019, una funcionaria del PEM participó.
- *La productora Seidy Maroto forma parte de la COMIEX de la DPMD.*

### *Programa de Videoconferencia y Audiográfica (VAU)*

- La productora Rebeca Arguedas forma parte de la COMIEX de la DPMD.

### *Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)*

- El PAL representa a la UNED en la Comisión de CONRE TICES, durante el 2019 logró la publicación del libro digital que recopila el resultado de la investigación que define el: *Marco de referencia académico de criterios de calidad en la gestión, uso y desarrollo de las TIC en la academia de las universidades estatales de Costa Rica*. El cual se puede consultar en línea desde el enlace: <http://repositorio.conare.ac.cr/handle/20.500.12337/7792>
- Diseño Universal de los Aprendizajes: Creación , junto con la Escuela de Ciencias de la Educación, de un instrumento dirigido a encargados de cátedra y tutores, que pretende facilitar la verificación de los criterios del DUA presentes en los cursos y asignaturas que oferta en línea. Paralelo a dicho instrumento, se creó una guía con el objetivo de facilitar la comprensión del mismo (<https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Profesores/guia-dua-ev-uned-2.pdf>)
- Criterios de calidad: A partir de la conformación de la subcomisión Componentes Digitales, nombrada por la Comisión de Oferta Académica, el PAL presenta una ruta de trabajo para el fortalecimiento de la calidad de la oferta en línea de la UNED, a partir de insumos de la investigación que dio como resultado el instrumento que integra los Criterios de Calidad para asignaturas y cursos en línea.

#### **1.1.2 Extensión**

### *Programa de Producción de Material Didáctico Escrito (PROMADE)*

- *Celebración del Día del Libro y del Derecho de Autor.*  
PROMADE celebró el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor con la presentación de siete unidades didácticas, seleccionadas entre las publicaciones recientes. Esta actividad tuvo el propósito de dar a conocer el proceso de producción de estos materiales, a la vez que se explicó cómo se desarrollan las unidades didácticas, como el principal producto de producción académica y que caracteriza a la UNED.

### *Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA)*

- Presentación durante el Ciclo Cine en el Campus con los documentales "Mujeres que luchan", de la Productora Ivannia Villalobos:
  - Día 1: Defensa del agua
  - Día 2: Comités Patrióticos y Danza-Teatro
- Presentaciones del documental "Casa en tierra ajena", de la Productora Ivannia Villalobos
  - Ciclo de Preámbulo (Centro de Cine): 13 de noviembre de 2019.

- Museo del Jade: 28 de noviembre de 2019. Durante 2019 y hasta febrero 2020, el Museo del Jade dedicó temáticamente su instalación al tema migratorio. Tuvieron el animado didáctico "Los datos de: No más muros" (<https://www.youtube.com/watch?v=Dz668ldu0Vk&t=9s>) en una de sus salas abierta al público en reproducción constante y se realizó la presentación y foro del documental.
- Presentación del documental "La Era de Sembrar" de la Productora Ivannia Villalobos: 14 de mayo de 2019. Se organizó la presentación del documental de manera conjunta con el CICDE. Se hicieron las coordinaciones necesarias para que vinieran desde las zonas rurales los miembros de las organizaciones campesinas y personal de gobierno.
- Presentaciones del documental "Trazos de Libertad", de la Productora Ivannia Villalobos:
  - Presentación del Teaser en el Centro Penal La Reforma durante la inauguración del mural: 30 de junio de 2019
  - Presentación del Documental en el Cine Magaly: 17 de noviembre de 2019. Implicó la coordinación con otras oficinas de la UNED y con Ministerio para la salida de los estudiantes privados de libertad y autoridades del tema penal a dicha presentación.
- Proyección del documental Una Fiesta en Liberia en Quebrada Grande de Liberia, del Productor José Pablo Castillo en la Escuela Marcelino García Flamenco el 26 de abril a las 5:30 p.m.
- Proyección del documental Una Fiesta en Liberia, del Productor José Pablo Castillo en la ermita de Nuestro Señor de la Agonía de Liberia, el 27 de abril, a las 7:30 p.m.
- Proyección del documental Una Fiesta en Liberia, del Productor José Pablo Castillo en el campo ferial de Cañas Dulces de Liberia el 28 de abril a las 6:00 p.m.
- Proyección del documental Una Fiesta en Liberia en el Colegio Teocali de Liberia el 29 de abril a las 10:00 p.m.
- Como se viene realizando desde el 2018, este año volvimos a presentar una muestra de nuestra producción en el espacio Cine en el Campus promovido por la UNA, el cual promueve el aprovechamiento del tiempo libre de la comunidad estudiantil universitaria:
  - Jueves 1 de agosto Temática Lucha como mujer, donde se presentó el Documental Mujeres que Luchan de la Productora Ivannia Villalobos
  - Jueves 9 de agosto, Temática: Gestoras de Identidad, donde se presentó el Documental Yo vine no me invitaron de Alejandro Astorga.
  - Jueves 23 de agosto Temática Arte Revolución, donde se presentó el Documental Vuelo Supremo, del productor Fernando Fallas, Mujeres que Luchan de la Productora Ivannia Villalobos
  - Jueves 30 de agosto, Temática Carmen Lira acción valiente, donde se presentó un capítulo de la serie Identidades, del productor Iván Porras.
- El Productor José Miguel González, participó como Jurado Premios Nacionales de Cultura en Obras Audiovisuales, que otorga el Ministerio de Cultura, del 9 al 14 de enero del 2019.

- El Productor José Miguel González, participó en el Análisis y Redacción Dictamen Ley de Fomento Audiovisual y Cinematografía, solicitado por el Consejo Universitario del 10 al 12 de abril del 2019.
- El Productor Luis Fernando Fallas estuvo involucrado en la reproducción de la Serie Histórica, Producción de pieza visual para el Bicentenario, “El papel de los municipios en Costa Rica establecidos a raíz de la llegada de la declaración de independencia de la Capitanía General de Guatemala”, para esta primera etapa estuvo a cargo de supervisar los guiones para la Serie de 5 Capítulos, la cual se producirá en el 2020, en conjunto con El Instituto de Formación y Capacitación Municipal y Desarrollo Local de la UNED.
- La productora Paola Rojas, en conjunto con Grettel Schonwandt del CPPI y de manera colaborativa con diferentes sectores del PPMA elaboraron los siguientes instructivos:<sup>1</sup>
  - Videos para la Academia, Extensión e Investigación
  - Producción de Audio
  - El Uso de multicámaras con la Unidad Móvil
  - Protocolos para la Bodega y Mediateca del PPMA.

### ***Conferencias, paneles y charlas impartidas.***

- El productor, José Pablo Castillo participó del Panel: Producción audiovisual sobre Guanacaste: una mirada desde la herencia cultural en el VII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales Liberia, 2019. Organizado por la Universidad de Costa Rica. Invitación enviada por el Ministerio de Cultura.
- En abril, el coordinador Iván Porras Meléndez, participó por invitación y patrocinio de la Asociación de Amigos Alajuela – Lahr y el Festival de CINELATINO Tübingen – Alemania en una gira de foros y charlas por Universidades, Cines y Centros Culturales de Tübingen, Stuttgart, Freiburg, Reutlingen y Lahr.

### ***Programa de Producción Electrónica Multimedial (PEM)***

La actividad del PEM tenía como objetivo mostrar el trabajo efectuado en el año anterior y rendir cuentas ante la comunidad universitaria. A esta actividad se le dio el nombre de *Conózcamos jornada de puertas abiertas*. En ella se realizó la presentación de 8 materiales multimedia interactivos, en las cuales los participantes del proceso de producción (encargados de cátedra, especialistas, productores, diseñadores y desarrolladores) expusieron el trabajo realizado, así como los logros alcanzados con el material.

Además, en *Conózcamos* se diseñaron afiches de los 16 materiales más representativos del año 2018 y se expusieron en el lobby del tercer piso del edificio li+d. Se pueden apreciar

---

<sup>1</sup> Todos estos documentos fueron aprobados por el Consejo de Rectoría.

fotografías al respecto en el anexo 9.

Otra de las actividades realizadas en la jornada, fue la entrega de reconocimientos simbólicos para las cátedras que tienen mayor cantidad de uso de los materiales producidos en el PEM. Para definir los materiales con reconocimiento, se utilizó la información del Google Analytics.

Finalmente, en el marco de la jornada, se ofreció un taller sobre la elaboración de contenido para multimedia educativo. Este taller se abordará con más detalle en la siguiente sección.

### *Programa de Videoconferencia y Audiográfica (VAU)*

#### *Producción Contacto UNED*

Para el año 2019, se plantea realizar una producción audiovisual novedosa para el VAU que se convierte en Contacto UNED, un espacio educativo (del Programa de Videoconferencia) donde se analizan temas de actualidad, de interés universitario y nacional, que cuenta con la participación de expertos en diversos temas.

Ello permitirá que tanto la UNED como el VAU cuenten con mayor proyección y se conviertan en un referente para el análisis de temas de interés de la comunidad unediana y usuarios externos a la institución.

Esta iniciativa surge por parte de los funcionarios del VAU, César Rojas y Andrés Calderón, que junto al señor Olman Bolaños, Encargado de Carrera de la Escuela de Ciencias de la Educación, hacen realidad este importante proyecto.

### *Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)*

Asesoría y capacitación al Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS), en tema de planificación de entornos virtuales de aprendizaje, con el propósito de empoderar a funcionarios del MTSS para que puedan virtualizar su oferta de capacitación dirigida a encargados de realizar inspecciones a diferentes empresas en todo el país para verificar el cumplimiento de las condiciones y garantías sociales de sus trabajadores.

Adicionalmente, el PAL participa en el desarrollo del II Encuentro Académico de Actualización Profesional junto a funcionarios de la UTN, la UNA y el TEC, brindando talleres de actualización en: DUA y Gamificación dentro de los entornos virtuales de aprendizaje.

### 1.1.3 Gestión

#### *Programa de Producción de Material Didáctico Escrito (PROMADE)*

- Inicio del desarrollo del segundo módulo del Sistema de Trazabilidad de la Producción de Materiales Didácticos Escritos (SITRA). El cronograma de trabajo indicaba que el módulo debía estar finalizado en diciembre de 2019, sin embargo, se conoce que el módulo no ha sido recibido aún.
- Taller Estrategias de Trabajo Colaborativo: en coordinación con el Centro de Capacitación en Educación a Distancia (CECED) y estuvo a cargo del especialista Dr. Enrique Margery, quien representa a The Open Institute. El propósito de esta actividad fue explicar, aplicar y apreciar elementos esenciales de colaboración interdisciplinar, orientación al orden, calidad y precisión, así como coordinación enfocada en negociación, motivación, asertividad y gestión apreciativa
- Taller Diseño Universal para el Aprendizaje: Hacia su implementación en la UNED. El objetivo de esta actividad fue promover la implementación del DUA en la producción de materiales didácticos escritos, en el marco de la política institucional de la UNED. Con la realización de este taller se pretende capacitar a los productores académicos de PROMADE en la implementación de metodologías del DUA.

#### *Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA)*

En el 2019 se realizaron las siguientes acciones en el marco de la Iniciativa 7

- Gestiones administrativas para el proceso de instalación de los equipos del Contrato AMI 91-2018
  - Sistema de Set Virtual (ubicado contiguo al paraninfo)
  - Media Asset Manager (ubicado en el data center de DTIC)
- Gestiones administrativas para la instalación de los equipos de los contratos para la compra de Equipamiento de Equipos de Radio:
  - Contrato AMI-93-2019
  - Contrato AMI-94-2019
- Preparación del informe de "Indicadores de la Iniciativa 7"
- Gestiones administrativas y preparación de documentación para el proceso de Evaluación de la Iniciativa 7 del AMI que se realizó de manera participativa y grupal con equipo de productores, personal del área técnica y administrativa.
- Elaboración del plan de sostenibilidad de la Iniciativa 7 del AMI y la atención de las acciones más urgentes:
  - Petición presupuestaria 2020. Esta acción sigue abierta es necesario concretarla para lograr la adquisición de renovación de equipos.
  - Solicitud de plazas y/o nombramientos según corresponda. Esta acción sigue abierta es necesario concretarla.

- Solicitudes de mantenimiento de computadoras y de equipo de audio y video. Esta acción sigue abierta es necesario concretarla.
- Seguimiento sobre el acondicionamiento antiacústico del Sistema de Set Virtual. Esta acción se realizaría durante el 2020.
- Elaboración y presentación de los informes del cierre de la Iniciativa a:
  - Comité de Evaluación y Seguimiento de la Universidad de Salamanca
  - Comisión del Banco Mundial
- Funcionarios del PPMA participan en el Curso de Edición Básica de Videos en la Universidad de Costa Rica.

#### *Programa de Producción Electrónica Multimedial (PEM)*

- Se capacitan 2 funcionarios del PEM en Set Virtual.
- Funcionarios del PEM participan en el Curso de Edición Básica de Videos en la Universidad de Costa Rica.

#### *Programa de Videoconferencia y Audiográfica (VAU)*

- Se coordinó con la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva, de la Universidad de Costa Rica, un curso de edición básica de videos, para los productores y técnicos del VAU, con el fin de fortalecer sus conocimientos en esta área. Se gira invitación a los otros programas de la Dirección de Producción de Materiales Didácticos.
- Para fortalecer el equipo de trabajo del VAU, se logró contar con nuevo personal que apoyara la labor en áreas específicas como la asistencia administrativa y la parte pedagógica, Rebeca Arguedas como Productora Audiovisual y Natalia Vagas, Asistente Administrativa.

#### *Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)*

- Se aplicaron procesos de actualización y mantenimiento preventivo a la plataforma LMS, por cada periodo académico, según calendarización aprobada por la Vicerrectoría Académica. Esto permitió el uso óptimo y estable de la plataforma durante el 2019. Se registran un total de 30 plugins actualizados a la última versión y la descripción del funcionamiento dentro de la plataforma LMS durante el 2019, entre ellos: BigBlueBotton, Selección de grupo, Hot Potatoes Quiz, Diario, Tarea Turnitin, Onlin PoodLL Submissions, Retroalimentación PoodLL, Accesibilidad, entre otros.
- Actualización e institucionalización del uso de imagen para la plataforma LMS Moodle; EducaU ([educa.uned.ac.cr](http://educa.uned.ac.cr)) y AprendeU ([aprende.uned.ac.cr](http://aprende.uned.ac.cr)).
- El equipo de analistas del PAL logra habilitar un total de 2 005 entornos virtuales de aprendizaje con un total de 96 230 inscripciones.

- Producción de 3 videotutoriales, 7 cápsulas informativas y 3 infografías con recomendaciones de su uso/ mediación de diferentes herramientas dentro de entornos virtuales de aprendizaje dirigido a estudiantes.

### 1.1.4 Producción de Materiales

#### *Programa de Producción de Material Didáctico Escrito (PROMADE)*

Tabla 1. Materiales didácticos en versión preliminar y versión única producidos por PROMADE en 2019.

Tipo de material didáctico	Cantidad producida
Unidad didáctica en versión preliminar	11
Antología	1
Guía de estudio	5
Material complementario	2
Manual de laboratorio	3
Exoneración de guía de estudio	5
<b>Total</b>	<b>27</b>

Fuente: Informe de Labores PROMADE 2019.

El total de producciones de PROMADE en el 2019 se distribuyen, en cada de las unidades académicas de la UNED, de la siguiente manera:

Tabla 2. Distribución de las producciones de PROMADE en el 2019

Escuela o instancia universitaria	Cantidad producida
Escuela de Ciencias Exactas y Naturales (ECEN)	11
Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades (ECSH)	5
Escuela de Ciencias de la Administración (ECA)	5
Escuela de Ciencias de la Educación (ECE)	3
Sistema de Estudios de Posgrado (SEP)	1
Dirección de Extensión Universitaria (DIREXTU)	2
<b>Total</b>	<b>27</b>

Fuente: Informe de Labores Programa de Producción de Material Didáctico Escrito (PROMADE) 2019.

#### *Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA)*

Tabla 3. Total de Producciones de Video

Total de Producción Video	Extensión	Docencia	Otros	Total	%
V. Académica	29	341	12	382	66%
V. de Investigación			16	16	3%
V. Ejecutiva			55	55	9%
V. de Planificación				0	0%



Rectoría			30	30	5%
Fondos del Sistema CONARE			73	73	13%
AMI			6	6	1%
FUNDEPREDI			17	17	3%
TOTAL	29	341	209	579	100%

Fuente: Informe de Labores Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA) 2019.

*Programa de Producción Electrónica Multimedial (PEM)*

Tabla 4. Programa de Producción Electrónica Multimedia, producción 2019

<b>Tipo de multimedia</b>	<b>Cantidad</b>
Materiales educativos multimedia del tipo: objetos de aprendizaje, módulos de contenido, libros multimedia y glosarios.	19
Actualización y modificación de materiales multimedia ya existentes	10
Informes institucionales y otras comunicaciones.	16

Fuente: Informe de Labores Programa de Producción Electrónica Multimedial (PEM) 2019.

*Programa de Videoconferencia y Audiográfica (VAU)*

Tabla 5. Total de eventos de videoconferencia 2019

<b>Producción</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>Total general</b>
VC	110	85	98	293
VT	68	100	65	233
TT	25	20	21	66
<b>Total general</b>	<b>203</b>	<b>205</b>	<b>184</b>	<b>592</b>

Fuente: Informe de Labores Programa de Videoconferencia y Audiográfica (VAU)

Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)

Tabla 6. Número de entornos y de inscripciones totales en la plataforma de aprendizaje en Línea, por escuelas e instancias

Instancia	I Cuat.		I Sem.		II Cuat.		II Sem		III Cuat		Total	
	Entor.	Inscrip.	Entor.	Inscrip.	Entor.	Inscrip.	Entor.	Inscrip.	Entor.	Inscrip.	Entor.	Inscrip
<b>ECA</b>	62	10929	16	286	62	10209	16	255	68	9391	224	31070
<b>ECE</b>	59	3347	3	135	55	3881	2	105	62	3512	181	10980
<b>ECSH</b>	137	5848	22	256	132	6524	6	32	131	5849	428	18509
<b>ECEN</b>	183	10526	47	739	180	10299	15	138	192	8876	617	30578
<b>SEP</b>	68	602	4	87	79	563	4	83	72	678	227	2013
<b>DIREXTU</b>	72	887	0	0	94	704	0	0	96	616	262	2207
<b>CONED</b>	0	0	29	314	0	0	37	559	0	0	66	873
<b>TOTAL</b>	<b>581</b>	<b>32139</b>	<b>121</b>	<b>1817</b>	<b>602</b>	<b>32180</b>	<b>80</b>	<b>1172</b>	<b>621</b>	<b>28922</b>	<b>2005</b>	<b>96230</b>

Fuente: Informe de Labores Programa de Aprendizaje en Línea (PAL) 2019.

Tabla 7. Distribución de solicitudes de asesoría, por instancia académica

ECEN	ECE	ECA	ECSH	SEP	DIREXU	Otros	Total
27	21	19	94	63	16	25	265

Fuente: Informe de Labores Programa de Aprendizaje en Línea (PAL) 2019.

Tabla 8. Total de asesorías finalizadas y canceladas

Finalizadas	Canceladas	Total
207	58	265

Fuente: Informe de Labores Programa de Aprendizaje en Línea (PAL) 2019.

Tabla 9. Distribución de participantes según temática y costo invertido (en refrigerio) para el desarrollo de las Jornadas de actualización por parte del PAL durante el año 2019

Nombre de la jornada	Cátedras/Docentes
Centro de calificaciones	63
Curiosidades que se pueden implementar en los Entornos de Moodle	35
Implementación de la Wiki para el trabajo colaborativo en los entornos virtuales de aprendizaje.	24
Turnitin	35
Juegos de Moodle, replantear con aplicaciones móviles.	28
<b>Total</b>	<b>185</b>

Fuente: Informe de Labores Programa de Aprendizaje en Línea (PAL) 2019.

### 1.1.5 Internacionalización y cooperación

#### *Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA)*

- Acuerdo de entendimiento de uso de obra entre Canal 22 de México y la UNED-UCR para la transmisión de documentales del proyecto "Casa en Tierra Ajena": Canal 22 ha sido una televisora educativa y cultural radicada en Ciudad de México que durante 2017 y 2018 contó con un acuerdo firmado para dicha transmisión y solicita la renovación. La firma ya fue dada por la UCR, en la UNED estamos a la espera de la firma de la rectoría.
- Con Canal 22 y la Dirección de Internacionalización y Cooperación (DIC) se está en proceso de diálogo para generar un Convenio marco más amplio que permita la transmisión de producción audiovisual de la UNED mediante las vías de difusión de Canal 22. Este acuerdo debería concretarse en 2020.
- Con el Centro de Cine del Ministerio de Cultura y Juventud se realizó una gestión para que 12 funcionarios contaran con acreditaciones completas para las actividades de proyección y formación del Costa Rica Festival Internacional de Cine, en abril del 2019.
- Con la presidencia ejecutiva del SINART y la dirección del Canal 13, se realizaron varios encuentros de carácter administrativo para retomar los convenios establecidos, incentivar intercambios tecnológicos y mejorar las prácticas de programación y distribución
- Se reactivó la presencia de la UNED como socio de ATEI - Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas

#### *Programa de Producción Electrónica Multimedial (PEM)*

Un total de 74 actividades diferentes de asesorías y pasantías requirieron 837 horas de los funcionarios en el año 2019. Dentro de esas asesorías destaca la que se le ofrece al Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS) que se inició en setiembre de 2019 y finalizará en marzo de 2020. En esta asesoría, se les ofrece acompañamiento en el proceso de producción de recursos didácticos interactivos para entornos virtuales. Estos recursos, luego serán aplicados en la elaboración de cursos en línea que esa institución ofrecerá. El equipo de trabajo que se ha vinculado con el PEM se conforma por 6 funcionarios del MTSS.

#### *Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)*

*Se brinda capacitación a funcionarios del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS) para que puedan virtualizar su oferta de capacitación para funcionarios a cargo de inspeccionar las condiciones laborales de los trabajadores de la piña en la región norte de Costa Rica.*

## 1.1.6 Premios y reconocimientos

### *Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA)*

Nombre del Festival	Video o Producción Radiofónica Participante	Premios Obtenidos
La Jolla, California, Estados Unidos	Documental Una fiesta en Liberia	Ganador de las siguientes categorías:  Premio a la Excelencia en la categoría temática Latino/Hispano.  Premio a la Excelencia en la categoría de Mejor Investigación  Premio a la Excelencia en la categoría de Documental Histórico/Biográfico  Premio al Mérito en la categoría Largometraje Documental  Premio al Mérito en la categoría de Mejor Dirección  Premio al Mérito en la categoría de Mejor Edición  Premio al Mérito en la categoría de Mejor Edición y Mezcla de sonido.
International Moving Film Festival. Irán	Documental. Casa en Tierra Ajena.	Mejor Documental
Premios del Colegio de Periodistas 2019, por la	Campaña de Matrícula de la UNED: "Avancemos Juntos".	Mención de Honor en la categoría de publicidad

## 1.1.7 Inversiones

### *Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA)*

En el 2019 se realizaron las siguientes acciones en el marco de la Iniciativa 7

- Gestiones administrativas para el proceso de instalación de los equipos del Contrato AMI 91-2018
  - Sistema de Set Virtual (ubicado contiguo al paraninfo)
  - Media Asset Manager (ubicado en el data center de DTIC)
- Gestiones administrativas para la instalación de los equipos de los Contratos para compra de Equipamiento de Equipos de Radio:
  - Contrato AMI-93-2019
  - Contrato AMI-94-2019

- Preparación del informe de "Indicadores de la Iniciativa 7"
- Gestiones administrativas y preparación de documentación para el proceso de Evaluación de la Iniciativa 7 del AMI que se realizó de manera participativa y grupal con equipo de productores, personal del área técnica y administrativa.
- Elaboración del plan de sostenibilidad de la Iniciativa 7 del AMI y la atención de las acciones más urgentes:
  - Petición presupuestaria 2020. Esta acción sigue abierta es necesario concretarla para lograr la adquisición de renovación de equipos.
  - Solicitud de plazas y/o nombramientos según corresponda. Esta acción sigue abierta es necesario concretarla.
  - Solicitudes de mantenimiento de computadoras y de equipo de audio y video. Esta acción sigue abierta es necesario concretarla.
- Seguimiento sobre el acondicionamiento antiacústico del Sistema de Set Virtual. Esta acción se realizaría durante el 2020.

#### *Programa de Videoconferencia y Audiográfica (VAU)*

- Adquisición de la plataforma Shutterstock para la utilización de imágenes para los materiales que se usan en las presentaciones que utilizan los tutores y tutoras como material de apoyo en las videoconferencias, teletutorías y videotutorías. Ello con el fin de trabajar de manera correcta con el tema de los derechos de autor.
- Compra de cámara fotográfica para el uso de los productores (as) del VAU, con el fin de que se puedan divulgar los eventos que se realizan diariamente, VC, TT y VT y tener un registro digital como parte del archivo del programa.
- Se coordinó con la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva, de la Universidad de Costa Rica, un curso de edición básica de videos, para los productores y técnicos del VAU, con el fin de fortalecer sus conocimientos en esta área, que es de mucha importancia para la labor que se realiza en el programa.
- Para fortalecer el equipo de trabajo del VAU, se logró contar con nuevo personal que apoyara la labor en áreas específicas como la asistencia administrativa y la parte pedagógica, Rebeca Arguedas como Productora Audiovisual y Natalia Vagas, Asistente Administrativa.

### 1.1.8 Territorialización

Acción / Proyecto	Descripción	Territorio beneficiado	Actores locales e institucionales vinculados
Sala Tecnológica Centro Universitario (CeU) de Puntarenas	Se instala el equipo de videoconferencia y se pone en uso la sala	Estudiantes UNED de Puntarenas y zonas cercanas	Administradora del CeU, el facilitador de la sala tecnológica y Programa de Videoconferencia
Sala Tecnológica Centro Universitario (CeU) de Cartago	Se instala el equipo de videoconferencia y se pone en uso la sala	Estudiantes UNED de Cartago y zonas cercanas	Administradora del CeU, el facilitador de la sala tecnológica y Programa de Videoconferencia
Sala Tecnológica Centro Universitario (CeU) La Reforma	Se instala el equipo de videoconferencia y se pone en uso la sala	Estudiantes privados de libertad de La Reforma	Administrador del CeU, el facilitador de la sala tecnológica y Programa de Videoconferencia
Coordinación de Videoconferencias en los CeU de la UNED donde hay salas tecnológicas	Transmisión de videoconferencias durante el año con participación de estudiantes de cada zona	Estudiantes UNED ubicados en el territorio nacional	Administradores (as) de los CeU, los facilitadores (as) de la sala tecnológica y Programa de Videoconferencia
Convenio UNED-MTSS	Se brinda capacitación a funcionarios del MTSS para que puedan virtualizar su oferta de capacitación para funcionarios a cargo de inspeccionar las condiciones laborales de los trabajadores de la piña en la región norte de Costa Rica.	Región Norte de Costa Rica.	Trabajadores de la piña en Región Norte de Costa Rica.
Virtualización de la oferta académica.	Se brinda acompañamiento y asesoría a la docencia para lograr procesos de planificación, desarrollo y mediación de la oferta en línea de la UNED.	Diferentes regiones del País.	Estudiantes y docentes UNED, distribuidos en las diferentes regiones.

### 1.1.9 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Agenda 2030.

Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS)	Meta asociada al ODS	Acción / Proyecto
<p>N°4 Educación de Calidad: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos</p>	<p>4.3 De aquí a 2030, asegurar el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria</p> <p>4.4 De aquí a 2030, aumentar considerablemente el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento</p> <p>4.5 De aquí a 2030, eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad</p>	<p>A través de los servicios de videocomunicación que brinda el Programa de Videoconferencia (VC, TT, VT) y el acceso que pueden tener los estudiantes y usuarios nacionales e internacionales, se trabaja constantemente en dar cumplimiento a dichas metas.</p> <p>A través de las plataformas de aprendizaje en línea es posible brindar mayor cobertura a los estudiantes de las zonas más alejadas dentro y fuera del territorio nacional.</p> <p>Los materiales que se producen en la DPMD siguen las recomendaciones generadas en la universidad y a nivel nacional para combatir toda discriminación y afectación a poblaciones vulnerables.</p> <p>Desarrollar los procesos que implican la disponibilidad de una oferta en línea de calidad, según los criterios establecidos institucionalmente</p>
<p>Objetivo 5. Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas</p>	<p>5.1 Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.</p> <p>5.2 Eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos públicos y privado, incluidas la trata y la explotación sexual y otros tipos de explotación.</p>	<p>Los materiales didácticos incluirán lenguaje inclusivo, así como ilustraciones, ejemplos y ejercicios, entre otros elementos de mediación pedagógica que reflejen la equidad de género. Asimismo, algunos de estos elementos se diseñarían para motivar a las mujeres a tener su propia actividad productiva, a la vez que se les incentiva a</p>

	<p>5.b Mejorar el uso de la tecnología instrumental, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones, para promover el empoderamiento de las mujeres.</p>	<p>promover el desarrollo de otras mujeres.</p>
<p>No. 11 Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.</p>	<p>11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo</p> <p>11.6 De aquí a 2030, reducir el impacto ambiental negativo per capita de las ciudades, incluso prestando especial atención a la calidad del aire y la gestión de los desechos municipales y de otro tipo</p> <p>11.a Apoyar los vínculos económicos, sociales y ambientales positivos entre las zonas urbanas, periurbanas y rurales fortaleciendo la planificación del desarrollo nacional y regional</p> <p>11.b De aquí a 2020, aumentar considerablemente el número de ciudades y asentamientos humanos que adoptan e implementan políticas y planes integrados para promover la inclusión, el uso eficiente de los recursos, la mitigación del cambio climático y la adaptación a él y la resiliencia ante los desastres, y desarrollar y poner en práctica, en consonancia con el Marco de Sendai para la Reducción del Riesgo de Desastres 2015-2030, la gestión integral de los riesgos de desastre a todos los niveles.</p>	<p>Los materiales didácticos incluirán elementos de mediación pedagógica en donde se motive al estudiantado a proteger el medio ambiente y desarrollar habilidades para la toma de decisiones en relación con el uso racional y sostenible de los recursos naturales, a la vez que se fomenta el pensamiento crítico orientado al trabajo en equipos de investigación-acción orientados al desarrollo, implementación, seguimiento y evaluación de proyectos en relación con el uso eficiente y racional de los recursos naturales, patrimonio cultural y desarrollo integral de las comunidades.</p>



<p>No. 16 Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas</p>	<p>16.1 Reducir significativamente todas las formas de violencia y las correspondientes tasas de mortalidad en todo el mundo</p> <p>16.2 Poner fin al maltrato, la explotación, la trata y todas las formas de violencia y tortura contra los niños.</p> <p>16.3 Promover el estado de derecho en los planos nacional e internacional y garantizar la igualdad de acceso a la justicia para todos.</p> <p>16.4 De aquí a 2030, reducir significativamente las corrientes</p> <p>16.6 Crear a todos los niveles instituciones eficaces y transparentes que rindan cuentas</p> <p>16.7 Garantizar la adopción en todos los niveles de decisiones inclusivas, participativas y representativas que respondan a las necesidades</p>	<p>Los materiales didácticos incluirán lenguaje inclusivo, así como ilustraciones, ejemplos y ejercicios, entre otros elementos de mediación pedagógica que reflejen la equidad de género. Asimismo, algunos de estos elementos se diseñarían para motivar a las mujeres a tener su propia actividad productiva, a la vez que se les incentiva a promover el desarrollo de otras mujeres.</p>
---	---	---

**1.1.10 Detallar las acciones que fueron planificadas para este año que no se lograron y su debida justificación.**

*Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA)*

El Programa de Producción Audiovisual (PPMA) solicitó la colaboración de la Oficina de Contabilidad para el levantamiento de un inventario de activos móviles mediante dos solicitudes por escrito. Hasta el día de entrega de este informe, no se ha recibido respuesta de la contraparte.

Por otro lado, está pendiente la aprobación del nuevo *Reglamento de activos que viene a normar el trasiego de activos que ocurre en el PPMA con las giras y eventos que ellos cubren.*

### *Programa de Producción Electrónica Multimedial (PEM)*

En el caso de Programa de Producción Electrónica Multimedial (PEM) se continúa con la ausencia de un desarrollador adicional para terminar la conformación del tercer equipo de producción. Situación que viene sucediendo desde 2017. Se espera que en 2020 se logre completar.

Con respecto a la renovación tecnológica por obsolescencia, en 2019, el PEM hizo la solicitud a la Vicerrectoría Académica de reemplazar de forma urgente algunos equipos que no son adecuados para la producción de recursos multimedia. Esto se entregó como parte de un plan de sustitución por obsolescencia de 5 años. Se espera que en 2020 se pueda reemplazar alguno de estos equipos.

### *Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)*

Las actividades que no se lograron en el Programa de Aprendizaje en Línea (PAL) son:

Capacitación DUA: Según acuerdo del CONVIACA SESIÓN No. 04-2019 artículo 3 sobre el Diseño universal de los Aprendizajes, al PAL le corresponde capacitar a las instancias académicas en cuanto a la aplicación del DUA en entornos virtuales de aprendizaje. Este proceso no se logró en el 2019 porque esta asignación se comunica el 31 de octubre 2019 y ya había otras jornadas de actualización programadas. La tarea quedó para el 2020.

Organización del evento Moodle Moot 2020: Según acuerdo de Rectoría Ref. CR-2019-952, al PAL le corresponde liderar la comisión organizadora para lograr el desarrollo de este evento por primera vez en Costa Rica y con la UNED como anfitriona. En el año 2019 no se logró concretar la firma del contrato por parte de la Rectoría, como representante legal de la UNED, para que la UNED se convierta en anfitrión del evento con sede por primera vez en Costa Rica. Se recomienda que este año se gestione todo lo correspondiente para ejecutar el evento en el primer cuatrimestre 2021.

Conclusión de visitas a los Centros Universitarios Limón, San Marcos, Acosta, Cartago y Puntarenas: Con el propósito de desarrollar espacios de actualización, diálogo y capacitación con los funcionarios de los Centros Universitarios en cuanto al uso de las diferentes herramientas que les ofrece la plataforma Moodle, de forma que, al abarcar consultas de nuestros estudiantes de oferta en línea, cuenten con mayor detalle con nuestra información de apoyo y de contacto. En el 2019 no se concluyeron las visitas porque no se pudo coordinar transporte y por compromisos adquiridos tanto por los funcionarios de los centros universitarios como del PAL.

## 2. Mejora de la Gestión

El siguiente apartado tiene como objetivo dar seguimiento al sistema de control interno y a las recomendaciones y/o disposiciones giradas por la Auditoría Interna, Externa y por la Contraloría General de la República.

### 2.1. Mejora del sistema de control interno:

- a. Indique si realizó la autoevaluación del sistema de control interno de su dependencia y la fecha.

Programa	Fecha de autoevaluación	Fecha de Valoración del riesgo
Programa de Producción de Material Didáctico Escrito (PROMADE)	10 de octubre 2019	16 de octubre, 2019
Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA)	12 de noviembre, 2019	13 de diciembre, 2019
Programa de Producción Electrónica Multimedial (PEM)	23 de setiembre, 2019	10 de setiembre, 2019
Programa de Videoconferencia y Audiográfica (VAU)	29 de octubre, 2019	27 de setiembre, 2019
Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)	28 de octubre, 2019	

- b. Resuma las acciones que ha ejecutado para fortalecer el sistema de control interno de su dependencia, basado en el cumplimiento del plan de mejora producto de la autoevaluación y de las medidas de administración del riesgo.

Programa	Acciones de mejora	Medidas para la administración del riesgo
Programa de Producción de Material Didáctico Escrito (PROMADE)	SE realizó solicitud al PROCI para que reserven cupos en el 2020. Se coordinará con el PROCI la realización de charlas informativas al personal en el primer semestre 2020..	Seguimiento al desarrollo del SITRA para mitigar el riesgo. Curso de Inducción de autores actualizado.
Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA)	Se propuso solicitar espacios en el curso de Control Interno 2020. Se está elaborando instructivos y protocolos en conjunto al CPPI para el programa. Se actualizó plan de capacitación a partir de los resultados de evaluación de desempeño. Se realiza una matriz de actualización y mantenimiento de equipo tecnológico. Se está trabajando en una de Selección y Eliminación de Documentos para presentar a Archivo Central. Se realizó solicitud a la DTIC de un	Se está trabajando en la divulgación de los riesgos de la dependencia con el personal.

		sistema de seguimiento de los proyectos.	
Programa de Producción Electrónica Multimedial (PEM)		<p>Se solicitó un espacio para el curso de Control Interno 2020.</p> <p>Se actualizó plan de capacitación a partir de los resultados de evaluación de desempeño.</p> <p>Se realizó consulta sobre el estado de renovación de equipo.</p> <p>Se solicitó charla al PROCI sobre responsabilidades y sanciones en el marco del Control Interno.</p> <p>Se solicitó a Archivo Central capacitación sobre la confección de Tablas de Plazos de Selección y Eliminación de Documentos</p>	<p>Seguimiento a la solicitud de sustitución de equipo tecnológico.</p> <p>Se realizó solicitud de partida presupuestaria.</p> <p>Seguimiento a la solicitud de recurso humano para realizar programación de software.</p>
Programa de Videoconferencia y Audiográfica (VAU)	de y	<p>Curso de Control Interno de la UNED a todos los funcionarios del VAU</p> <p>Elaboración de un Instructivo de los servicios de videocomunicación del VAU con el apoyo del CPPI.</p> <p>Análisis y actualización de las funciones del personal del VAU.</p> <p>Realización de talleres y capacitaciones para el personal del VAU (Sede Central y Centros Universitarios con salas tecnológicas).</p> <p>Seguimiento a las acciones de mejora del personal del VAU derivadas de la Evaluación de Desempeño.</p> <p>Reuniones mensuales con el personal donde se realizan minutas.</p> <p>El ingreso al VAU es con tarjeta de acceso con el finde resguardar los activos que se ubican en la sala de videoconferencia del li+D</p>	<p>Aplicación de una boleta de solicitudes de servicios de videocomunicación.</p> <p>Confección de un documento oficial con los lineamientos a cumplir en los procesos de pre, pro y post producción.</p> <p>Seguimiento a la solicitud de presupuesto para contar con un plan de mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos del VAU.</p> <p>Planificar reuniones con los administradores para enfatizar en la importancia del servicio que se brinda desde el VAU.</p> <p>Búsqueda de presupuesto para compra del equipo requerido.</p> <p>Capacitación técnica en uso de equipos de audio y video.</p> <p>Dar seguimiento a la adquisición de computadoras para la sede central</p>
Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)		<p>Se elaboran los siguientes instrumentos de documentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instructivo para la Administración de la Plataforma de Gestión de</li> </ul>	

	<p>aprendizaje del (PAL) del Manual de procedimientos del Proceso de Producción de materiales de la Universidad Estatal a Distancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Protocolo para la solicitud de elaboración de un Diseño gráfico para un entorno de asignatura o curso en línea.</li> <li>○ Protocolo para la Asesoría en planificación, organización y mediación de un Entorno Virtual de Aprendizaje</li> <li>○ Se da seguimiento a la distribución equitativa de usuarios en las dos plataformas (Institucional y servicio externo TUNALKAN) en cuanto a la efectividad del funcionamiento.</li> <li>○ Seguimiento a la contratación de al menos un analista más para el área de administración de plataforma ya que la demanda de oferta en línea aumenta desproporcionalmente en relación al aumento de personal.</li> </ul>	
--	--	--

## 2.2. Estado actual del cumplimiento de la Auditoría

Estado actual de cumplimiento de las recomendaciones que le hubiera formulado la Auditoría Interna y la Auditoría Externa durante el año (en el caso que no se le haya asignado ninguna recomendación de auditoría omitir este apartado).

Estudio	No. Rec	Recomendación	Estado de cumplimiento		
			Cumplido	En proceso	No cumplido
ACE-01-201	4.3 (Res. 2.2)	Establecer formalmente en el documento "Consideraciones para el diseño y oferta de asignaturas en línea" capítulo XI "Recursos y materiales en entornos virtuales de aprendizaje", las restricciones que existan en el uso		Se está trabajando en este momento en la versión 2020 del documento "Consideraciones para el diseño y oferta de asignaturas en línea" y se incorporará lo señalado por la auditoría al PAL.	

		de software distinto al proporcionado por el PAL, en este caso, "Skype Empresarial", "Dropbox" u otros que se utilicen como complemento para la docencia en línea.			
--	--	--	--	--	--

Estudio	No. Rec	Recomendación	Estado de cumplimiento		
			Cumplido	En proceso	No cumplido
No ACE-2017-07	4.2	Diseñar y mantener actualizados los procedimientos relacionados con el uso, conservación y custodia de los activos institucionales asignados a la producción de material audiovisual. (Ref. 2.2; 2.2.1; 2.2.2)	Se asignó una persona encargada de los activos.  Se llevó a cabo un taller de Seguros de Activos Móviles con Lorena Aguilar Solano del Área de Seguros. (15 de julio, 2019) Capacitación del Ministerio de Hacienda y la Dirección Financiera de las NICSP. (2019)	Se solicitó a la oficina de contabilidad el levantamiento de un inventario pero no hemos recibido respuesta de la dependencia. Por indicación Don Luis Alberto Sánchez, en noviembre se programó un diagnóstico de asignación de activos en el sistema (por área de trabajo y funcionario) previo a un inventario general. (Noviembre, 2018)  Se hizo un primer levantamiento de activos asignados a funcionarios por cada funcionario.	
	4.3	Diseñar, divulgar y mantener actualizados los manuales de procedimientos, directrices y lineamientos por	Junto al CPPI y de manera colaborativa con diferentes sectores del PPMA se elaboraron los	A lo interno, en 2018 se hizo un levantamiento de flujos de trabajos por sector. INFORME No ACE-2017-07.	

		<p>medio de los cuales se guíe, la producción de material audiovisual, se defina el diseño y uso de los documentos que intervienen en cada una de las etapas del proceso, se establezcan responsabilidades (Ref. 2.1.3)</p> <p>2.1.3 Ausencia de Manuales de Procedimientos formales en el PPMA.</p>	<p>siguientes los instructivos, actualmente aprobados por el Consejo de Rectoría.<sup>2</sup></p> <p>Videos para la Academia, Extensión e Investigación</p> <p>Producción de Audio</p> <p>El Uso de multicámaras con la Unidad Móvil</p> <p>Protocolos para la Bodega y Mediateca del PPMA.</p>		
	<b>4.4</b>	<p>Definir la cantidad de material audiovisual con que cuenta la UNED por medio de un inventario, además, de realizar los estudios que correspondan con el propósito de establecer su valor económico, y diseñar en coordinación con la Dirección Financiera una metodología para su valoración e informar por escrito a la Oficina de Contabilidad para su debido registro y revelación en la información</p>	<p>Se estableció una tabla de costos en conjunto con la Dirección Financiera y se aprobó en febrero 2020.</p> <p>El PPMA finalizó un inventario de los materiales con uso en la oferta académica actual con enlaces y códigos QR.<sup>3</sup></p>	<p>Inició un Proyecto de Gestión de la Mediateca de los Audiovisuales producidos por el PPMA – UNED</p> <p>Inició una nueva Catalogación e Inventario de los Audiovisuales producidos en coordinación con el CIDREB, Kimuk +Cosechador.</p> <p>Inició inventario de los materiales con uso en la oferta académica actual.</p> <p>Clasificados en los productos por categorías de y valor de uso.</p>	

<sup>2</sup> Acuerdo CONRE (CR 2020-0159) Oficio CPPI 006-2020 del Centro de Planificación y Programación Institucional (aprobación de varios protocolos y procedimientos de la Dirección de Producción de Materiales Didácticos)

<sup>3</sup> La Comisión de Oferta Académica solicitó un inventario similar a las Escuelas en febrero 2020.

		financiera. (Ref. 2.3). 2.3.-De la protección, conservación y resguardo de la memoria audiovisual histórica de la institución.		Inició una coordinación con la Oficina de Contabilidad para elaborar un Manual de presupuesto y costos de los productos audiovisuales.  Inició una solicitud ante CONRE de aprobar el nuevo tarifario propuesto.	
	<b>4.5</b>	Elaborar e implementar los parámetros que permitan medir el cumplimiento de la planificación anual, para lo cual se debe contar con indicadores de gestión y resultados, con el fin de facilitar la rendición de cuentas de conformidad con lo señalado en la norma 4.1.8 de las Normas Técnicas sobre Presupuesto Público. (Ref. 2.4.) 2.4- De la ausencia de información referente al aporte de la producción anual de audiovisuales, en la actividad académica y su vinculación institucional.	Se realizó un encuentro para coordinación con el CPPI para la respectiva Capacitación del POA del PPMA de acuerdo al IGI  Se aplicaron los cambios pertinentes al POA 2018 y 2019 según reunión con CPPI y Planificación.		
	<b>4.6</b>	Establecer e implementar el sistema de información, documental o por medio de una herramienta	Se establecieron carpetas compartidas en el One Drive de Office 365 con atributos de lectura pública.	Junto al CPPI se inició el establecimiento de medidas y pasos procedimentales por procesos y productos que alimentarán un futuro software de	



	<p>informática, que permita conocer en producción audiovisual los recursos financieros, humanos, tecnológicos y los insumos materiales invertidos en cada proyecto realizado y disponer de información puntual referida a gastos. Además, considere aspectos como; documentación requerida en los procesos, formularios uniformes, los activos con los que cuenta la unidad, contratos, todas las actividades que se desarrollan productivamente, relación de los distintos puestos de trabajo, técnicos y profesionales en producciones. (Ref. 2.1; 2.1.1; 2.1.2).</p> <p>2.1.-De la ausencia de actividades de control sobre el proceso de producción de los videos y documentales que realiza el Programa de Producción de Materiales Audiovisuales</p> <p>2.1.-De la ausencia de actividades de control sobre el proceso de producción de los videos y documentales que</p>	<p>Se rediseñó y simplificó el formulario de solicitudes.</p> <p>Se estableció un consecutivo histórico de ingreso de solicitudes con un código único para cada proyecto de principio a fin del mismo.</p>	<p>Gestión de Proyectos. (EPI)</p> <p>Inició la coordinación con DTIC para establecer un Expediente Integral de Producción (EIP) para cada Proyecto Audiovisual.</p> <p>Inició el desarrollo interno de los términos de referencia e investigación para elaborar módulos asociados a la documentación, información, gestión de proyectos, trazabilidad y solicitudes.</p>	
--	---	--	---	--

		<p>realiza el Programa de Producción de Materiales Audiovisuales</p> <p>2.1.1 Sistemas de información.</p> <p>2.1.2. De los principales componentes del proceso de producción audiovisual</p>			
	<b>4.7</b>	<p>Elaborar y poner en práctica un procedimiento mediante el cual se archive de manera sistemática y ordenada la documentación física y/o digitalizada que se genere producto del proceso y proyectos que desarrolla el PPMA (audiovisual), a fin de garantizar la disponibilidad, conservación, organización, accesibilidad y salvaguarda del expediente respectivo, acorde con el bloque de legalidad. (Ref. 2.1; 2.1.1; 2.1.2).</p>		Se están aplicando las mismas medidas del EPI del punto 4.6	
	<b>4.8</b>	<p>Elaborar e implementar los mecanismos y parámetros de control por medio de los cuales, se establezca y documente.</p> <p>a) La cantidad de horas invertidas en cada uno de los</p>		Se están aplicando las mismas medidas del EPI del punto 4.6	

		<p>proyectos de la producción audiovisual,</p> <p>b) Bitácoras de cada proyecto,</p> <p>c) Reportes de asistencia, vacaciones y otros relativos a la administración del personal</p> <p>d) activos (equipo) asociado a cada proyecto (Ref. 2.1.2).</p>			
	<b>4.9</b>	<p>Establecer el detalle de activos que custodia el PPMA mediante la realización de un inventario de activos, el cual debe ser conciliado con los registros que lleva la Oficina de Contabilidad, además, definir a un responsable del control y seguimiento de los movimientos de los activos dentro del programa. (Ref. 2.2.2)</p>	<p>Se asignó una persona encargada de los activos.</p> <p>Taller de Seguros de Activos Móviles con Lorena Aguilar Solano del Área de Seguros. (15 de julio, 2019)</p> <p>Capacitación del Ministerio de Hacienda y la Dirección Financiera de las NICSP. (2019)</p>	<p>Se hizo un primer levantamiento de activos asignados a funcionarios.</p> <p>Se solicitó a la oficina de contabilidad el levantamiento de un inventario pero no hemos recibido respuesta de la dependencia.</p>	
	<b>4.10</b>	<p>Realizar la autoevaluación de control interno para el Programa de Producción de Material Audiovisual e implementar el plan de acción que se genere al respecto. (Ref. 2.5)</p> <p>2.5 De la autoevaluación de control interno y valoración del riesgo en el PPMA</p>	<p>Se aplicó una autoevaluación de control interno en coordinación con PROCÍ.</p>		

	<p><b>4.11</b></p>	<p>Establecer e implementar medidas de control que permitan administrar el riesgo que se presenten en situaciones como:</p> <p>a) entrega de equipo (activos) a terceros sin documentación de respaldo;</p> <p>b) establecer zonas de acceso restringido,</p> <p>c) seguridad física (sistemas de incendio, condiciones para el resguardo y protección de inventario de audiovisuales), póliza de seguros inventario de material audiovisual);</p> <p>d) resguardo de la producción audiovisual (mediateca espejo),</p> <p>e) mantenimiento y capacitación en materia audiovisual. (Ref. 2.3; 2.5)</p>	<p>En coordinación con PROCi, al finalizar el primer cuatrimestre 2020 todos los funcionarios de las dependencias habrán llevado el Curso de Control Interno.</p> <p>En coordinación con DTIC se instaló el MAM (Media Asset Management - Sistema de Gestión de Activos Digitales) adquirido por el AMI.</p> <p>Se realizó la Capacitación del MAM a funcionarios en febrero 2019.</p> <p>Junto al CPPI y de manera colaborativa con diferentes sectores del PPMA se elaboraron los siguientes los instructivos, actualmente aprobados por el Consejo de Rectoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Videos para la Academia, Extensión e Investigación.</li> <li>-Producción de Audio</li> <li>-El Uso de multicámaras con la Unidad Móvil</li> </ul>	<p>Inició un proyecto de implementación medidas de control del riesgo,</p> <p>Diagnóstico y revisión de medidas de control.</p> <p>Gestionar Sistema de Contra Incendios con la Vicerrectoría Ejecutiva.</p> <p>Plan de Mantenimiento y renovación anual.</p> <p>Gestión para la dotación de espacio físico e infraestructura con la Vicerrectoría Ejecutiva.</p> <p>Ampliación de la mediateca para salvaguardar el acervo físico.</p> <p>Gestionar con Rectoría, VP y SERGE un aumento del espacio físico del Edificio A para establecer cubículos de edición y corrección de color que garanticen calidad de los procesos de postproducción y la salud ocupacional de los funcionario (diseño insonorizado e iluminación para trabajo digital de color)</p> <p>Se encuentra en diseño arquitectónico y gestión del presupuesto la remodelación del nivel 2 y 4.</p> <p>Establecer cámaras de seguridad para las áreas que resguarden los activos móviles más valiosos.</p>	
--	--------------------	--	--	---	--

			<p>-Protocolos para la Bodega y Mediateca del PPMA.</p> <p>Se llevó a cabo un taller de Seguros de Activos Móviles con Lorena Aguilar Solano del Área de Seguros. (15 de julio, 2019) Junto a V. Ejecutiva y de manera temporal, se llevó a cabo un traslado: abandonando el Nivel 3 del Edificio A, al Nivel 4 lo que implicó: mejores condiciones espaciales, mayor espacio en el Nivel 2, delimitar el acceso de público y externos a áreas de seguridad (Mediateca y Bodega de Activos) El Nivel 2 cuenta con una cámara de video de seguridad propia. Las salas de post, actualmente son cubículos independientes para el bienestar de la audición de los post productores. Se gestionó la adquisición de muebles para el ordenamiento de la mediateca</p>	<p>Demarcación y señalética de zona restringidas. Mediateca Almacén Técnico Estudio de Audio 1 y 2. Sala de Realización del Paraninfo. Estudio de TV.</p> <p>Elaborar Protocolo y Manual de Gestión de Imágenes y Sonidos.</p> <p>Gestión de Mediateca Espejo con la Dirección de Tecnología. -Instructivo Repositorio CONARE – Investigación. -Implementación del MAM (Media Asset Management - Sistema de Gestión de Activos Digitales) adquirido por el AMI.</p>	
--	--	--	---	---	--

			espejo en el Paraninfo.  Capacitación del MAM a funcionarios.		
--	--	--	--	--	--

### 3. REFERENCIAS

Programa de Producción de Material Didáctico Escrito (PROMADE) (2019). *Informe de Labores 2019*.

Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA) (2019). *Informe de Labores 2019*.

Programa de Producción Electrónica Multimedial (PEM) (2019). *Informe de Labores 2019*.

Programa de Videoconferencia y Audiográfica (VAU) (2019). *Informe de Labores 2019*.

Programa de Aprendizaje en Línea (PAL) (2019). *Informe de Labores 2019*.

Universidad Estatal a Distancia (2018). *Manual Organizacional. Centro de Planificación y Programación Institucional*. Recuperado de:  
[https://www.uned.ac.cr/viplan/images/cppi/Manual\\_Organizacional\\_UNED-Edición\\_2018.pdf](https://www.uned.ac.cr/viplan/images/cppi/Manual_Organizacional_UNED-Edición_2018.pdf)