



Elaboración de ensayos académicos

Modalidad virtual

Inicia: 03 de julio / Finaliza: 20 de agosto de 2024

Código: 06-224

1. Requisitos

- 1.1. Realizar funciones académicas con nombramiento vigente en la UNED.
- 1.2. Contar con computadora y acceso a internet.
- 1.3. Cumplir con los pasos establecidos para la inscripción.

2. Equipo facilitador

- 2.1. **Persona coordinadora:** Jonathan Elizondo Mejías
(jelizondom@uned.ac.cr)

3. Propósito general

Promover la construcción de textos críticos y reflexivos en los equipos docentes de la UNED.

4. Descripción

Este curso, diseñado por el Centro de Capacitación en Educación a Distancia (CECED) para la comunidad académica, pretende ejercitar la escritura planificada; es decir, la elaboración reflexiva de textos académicos, específicamente el ensayo, con el fin de contribuir al desarrollo de habilidades de planificación, creación y revisión de textos escritos. Asimismo, busca incrementar la investigación y la producción escrita dentro de los equipos docentes de la Universidad.

El curso se ofrece según la **modalidad virtual** y tiene una **duración de siete semanas, 56 horas de aprovechamiento**. Se desarrollará en la plataforma de aprendizaje EducaU, espacio que estará organizado en cuatro unidades temáticas:

- Unidad 0 "Explorando la sala de creación: el aula virtual"
- Unidad 1 "Conociendo las bases de construcción: características del ensayo"



- Unidad 2 “Recolectando los primeros bloques: planificación del ensayo”
- Unidad 3 “Uniendo las piezas: redacción del ensayo”

La Unidad 0 es introductoria, permite que la persona participante explore el entorno y realice los primeros contactos con la persona facilitadora y las demás personas participantes. En las demás unidades, cada persona participante realizará actividades tanto obligatorias como complementarias que le permitirán monitorear su avance.

Además de las temáticas propias de las unidades 1, 2 y 3; se trabajará de forma transversal el tema de los principios generales de redacción, de manera que la persona participante complemente su proceso de producción escrita.

5. Propuesta metodológica

Este curso es de **naturaleza teórico-práctica**, de manera que las personas participantes deberán realizar diferentes actividades mediante las cuales comprenderán, a partir de los contenidos del curso, las características esenciales de un ensayo.

De esta manera, durante la Unidad 1 se redactarán dos secuencias textuales de acuerdo con lo estudiado en los contenidos de dicha unidad. Durante la Unidad 2, que consta de dos semanas, se trabajará el proceso de planificación del ensayo, de forma que cada persona participante realizará un esquema de ideas centrales, el cual será un insumo determinante para la redacción de su texto, así como una argumentación o ficha bibliográfica, para lo que deberá realizar una búsqueda de fuentes bibliográficas que le ayuden a fundamentar las ideas de su escrito.

La última unidad, la Unidad 3, se destinará a la elaboración del ensayo académico. Así pues, durante dos semanas la persona participante tendrá la oportunidad de construir, revisar, evaluar y editar —de ser necesario— su texto académico.

Durante todo el proceso, la persona facilitadora estará en contacto con las personas participantes, por lo que hará los aportes oportunos durante las diversas actividades y tareas, con el fin de orientar el proceso de aprendizaje.

5.1. Objetivos y contenidos

En este apartado se le ofrece una tabla con cinco filas y cuatro columnas, en la que se le comparte el cronograma de la capacitación:

Fecha	Nombre de la unidad	Objetivos específicos	Contenidos
Semana 1 Del 03 de junio a las 8:00 a.m., al 09 de julio a las 23:55	Unidad 0: Explorando la sala de creación: el aula virtual	1. Conocer las características de la plataforma para el correcto aprovechamiento del curso.	1.1 Una red de palabras 1.2 Normas de "netiquette": ¿cómo interactuar en el aula virtual?
Semana 2 Del 10 de julio a las 08:00 a.m., al 16 de julio a las 23:55	Unidad 1: Conociendo las bases de construcción: características del ensayo	1. Aplicar las características del ensayo académico, los tipos de ensayos y su estructura para la redacción de estos en los espacios académicos.	1.1 ¿Qué es un ensayo académico? 1.2 Características del ensayo académico 1.3 Secuencias textuales de un ensayo académico: 1.3.1 Descriptivas 1.3.2 Narrativas 1.3.3 Expositivas 1.3.4 Argumentativas 1.4 Estructura de un ensayo: 1.4.1 Introducción 1.4.2 Desarrollo 1.4.3 Conclusión
Semanas 3 y 4	Unidad 2: Recolectando los	1. Organizar el desarrollo de ideas	1.1 La planificación de un texto escrito: 1.1.1 El tema

Fecha	Nombre de la unidad	Objetivos específicos	Contenidos
<p>Semana 3 Del 17 de julio a las 8:00 a.m., al 23 de julio a las 23:55</p> <p>Semana 4 Del 24 de julio a las 08:00 a.m., al 30 de julio a las 23:55</p>	<p>primeros bloques: planificación del ensayo</p>	<p>para la correcta elaboración de un ensayo académico.</p>	<p>1.1.2 Los objetivos 1.1.3 El público meta 1.1.4 Recolección de fuentes de información 1.1.5 Análisis de las fuentes recolectadas</p> <p>1.2 Esquemas de ideas centrales: 1.2.1 De ordenamiento lógico 1.2.2 Argumentativo 1.2.3 Nominal</p>
<p>Semanas 5, 6 y 7 Semana 5 Del 31 de julio a las 08:00 a.m., al 06 de agosto a las 23:55</p> <p>Semana 6 Del 07 de agosto a las 08:00 a.m., al 13 de agosto a las 23:55</p> <p>Semana 7 Del 14 de agosto a las 08:00 a.m., al 20 de agosto a las 23:55</p>	<p>Unidad 3: Uniendo las piezas: redacción del ensayo</p>	<p>1. Elaborar un ensayo académico aplicando las pautas desarrolladas durante el curso.</p>	<p>1. De la oralidad a la escritura: 1.1 Objetividad 1.1.1 Redacción en forma impersonal 1.1.2 Lenguaje formal</p> <p>2 Formas de citación: 2.1 La cita textual versus el parafraseo 2.1.1 Citas textuales: cortas y largas 2.2 Cuestiones de ortotipografía de las citas textuales</p> <p>3 El proceso de revisión: ¡no corrija, primero lea; aprecie su obra! 3.1 ¿Por qué revisar? 3.2 ¿Cuándo revisar? 3.3 ¿Qué revisar? 3.4 Revisar la revisión</p>

6. Propuesta evaluativa

Las actividades de este curso se evaluarán tanto sumativa como formativamente, de acuerdo con el modelo pedagógico de nuestra institución. Para esto, la persona facilitadora utilizará instrumentos que permitan registrar y dar seguimiento al progreso de las personas participantes de una forma más dinámica y transparente. Además, se brindarán realimentaciones pertinentes para que las personas puedan orientar mejor su proceso, hacer las mejoras del caso y reforzar lo que hayan venido realizando adecuadamente.

Asimismo, las personas participantes tendrán la oportunidad de autoevaluar su proceso durante cada una de las unidades del curso, de forma tal que puedan estar más conscientes de sus avances, fortalezas, áreas de mejora, sentimientos y aprendizajes. Todo lo anterior, le permitirá a cada participante autorregular y autoevaluar su aprendizaje. Al respecto, el curso se evaluará como se presenta en la siguiente tabla de cinco filas y cuatro columnas:

Unidad	Semanas	Evaluación	Porcentaje
Unidad 0	Semana 1	Foros Social: Presentación personal	0%
		Foro Académico: Discusión sobre las potencialidades de la técnica de ensayo	0%
		Autoevaluación: Reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.	0%
Unidad 1	Semana 2	Tarea 1: Secuencias textuales: Elaboración de tres párrafos de dos diferentes secuencias textuales.	20%
		Actividad Optativa: <i>Cápsula de redacción optativa No. 1: Puntuación y Marcadores discursivos.</i>	0%

Unidad	Semanas	Evaluación	Porcentaje
		Autoevaluación: Reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.	0%
Unidad 2	Semana 3	Tarea 2: Esquema nominal del ensayo: Planificación de la elaboración de su ensayo, mediante la construcción de un esquema nominal de ideas centrales.	20%
	Semana 4	Tarea 3: Argumentación bibliográfica: Fundamentación de las ideas que van a conformar su ensayo.	25%
		Actividad optativa: Cápsula de redacción optativa No. 2: Uso adecuado del léxico, Concordancia gramatical.	0%
		Autoevaluación: Reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.	0%
Unidad 3	Semanas 5, 6 y 7	Tarea 4: Ensayo final: Redacción de la versión final de su ensayo académico.	35%
		Foro Académico optativo: Compartir de las experiencias que han vivido a raíz del proceso de elaboración del ensayo.	0%
		Actividad Optativa: Cápsula de redacción optativa No. 3: Gerundio y Tilde diacrítica.	0%
		Autoevaluación: reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.	0%
Total			100%

***Este curso se aprueba con un promedio mínimo de 80% y realizando todas las actividades obligatorias solicitadas.**



7. NOTAS IMPORTANTES

7.1. Sobre las responsabilidades durante el curso

- Las dudas o consultas se contestarán a la brevedad posible.
- La persona facilitadora tiene **12 días naturales** después de la fecha de cierre de cada actividad, para publicar la evaluación y realimentación de estas.
- Después de habilitados los resultados de la evaluación de cada una de las actividades, la persona participante tiene **tres días naturales** para retomar las sugerencias o presentar sus apelaciones a la persona facilitadora.
- Cada persona debe velar por el cumplimiento de los plazos establecidos en las actividades. En caso de incumplimiento, deberá presentar la justificación correspondiente, junto con la realización de la actividad pendiente, en un **plazo máximo de tres días naturales** después de la fecha límite de la actividad.

7.2. Sobre accesibilidad al curso

- El curso se visualiza como un espacio inclusivo que se enriquece con la diversidad de experiencias, conocimientos, habilidades, necesidades e intereses de todas y cada una de las personas participantes, de tal forma que el aula virtual potencia y se nutre de la autonomía y la autorregulación pero al mismo tiempo de las interacciones y el trabajo colaborativo entre los pares. En este sentido, y como parte de un interés del CECED por tomar en cuenta la diversidad de las personas, proponemos la utilización del programa NVDA, el cual es un lector de pantalla que se utiliza no solo por las personas que presentan alguna discapacidad visual, sino también, puede ser utilizado por quienes tienen un estilo de aprendizaje que privilegie lo oral sobre lo escrito. Para descargar el programa, ingrese al enlace <http://www.nvaccess.org/download/> (Si lo requiere, puede descargar el tutorial que se encuentra en el siguiente enlace: [tutorial para descargar NVDA](#)).

Importante: tome en cuenta que el programa NVDA solo es compatible con Windows. Para otras opciones de lectores de pantalla, puede ingresar a <http://accesibilidadweb.dlsi.ua.es/?menu=lectores>

- Si por alguna razón, no logra ingresar a la plataforma mediante la página de la UNED (<https://www.uned.ac.cr>), puede hacerlo ingresando en forma directa mediante la dirección <https://educa.uned.ac.cr/> (no debe escribir www).

7.3. Sobre motivos de reprobación, abandono o retiro del curso

- Si la persona participante abandona o reprueba esta actividad de capacitación, el CECED comunicará al Consejo de Becas Institucional (COBI) que el resultado de su participación es “No aprobado” o “Reprobado”, según corresponda. Con fundamento en el Reglamento de becas para la formación

y la capacitación del personal de la UNED y en el contrato de beca, el COBI iniciará el debido proceso y dará audiencia a la persona participante para que presente su justificación, así como los documentos probatorios. En caso de que las razones presentadas no sean avaladas por el COBI, dicha instancia podría tramitar una cuenta por cobrar por el monto estipulado en el contrato.

7.4. Sobre derechos de autor

- Los derechos patrimoniales de los diseños de todas las actividades de capacitación y sus respectivos materiales pertenecen única y exclusivamente a la UNED. Las personas usuarias de tales recursos didácticos, facilitados para fines docentes por medio del CECED; reconocen la titularidad de la UNED sobre los derechos patrimoniales, de conformidad con la normativa nacional e internacional del Derecho de Autor. El CECED facilita los recursos didácticos en el entendido de que serán de uso exclusivo de las personas participantes de las actividades de capacitación, quienes se comprometen a no explotarlos por ningún medio o procedimiento, conocido o por conocerse, ni cederlos ni licenciarlos a favor de terceras personas, salvo autorización previa y expresa de la UNED por medio del CECED.
- Para todos los casos, debe tomarse en cuenta lo indicado en el artículo 34 del Estatuto de personal, inciso p): “Respetar los derechos de autor y no incurrir en plagio en la elaboración de los trabajos intelectuales o en las obras que somete a consideración de la Comisión de Carrera Profesional”.
- En todo trabajo que se detecte plagio **no se aplicará evaluación alguna y la persona participante automáticamente reprobará el curso.** Asimismo, en caso de que alguna persona cometa plagio en cualquiera de las experiencias de aprendizaje propuestas en el curso, el equipo facilitador



Universidad Estatal a Distancia
Vicerrectoría de Docencia
Centro de Capacitación en Educación a Distancia



enviará un oficio a la jefatura inmediata en la cual se le notifique la situación presentada, a fin de que se tomen las acciones correspondientes.

8. Bibliografía

A continuación, le invitamos a consultar las referencias que se utilizaron como base para la elaboración de los contenidos de este curso.

- American Psychological Association. (2010a). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association* (3a. ed.) (M. Guerra, Trad.). Manual Moderno.
- American Psychological Association. (2010b). *Publication manual of the American Psychological Association* (6a. ed.). Autor.
- American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7a. ed.). Autor.
- American Psychological Association. (2021). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association* (4a. ed.) (O. F. Remolina Gallego, Trad.). Manual Moderno.
- Arango, M. (2003). *Foros virtuales como estrategias de aprendizaje*. Recuperado de <https://revistas.rlcu.org.ar/index.php/Debates/article/view/33/19>
- Camba, M. (2006). *El texto expositivo*. [https://formacion-docente.idoneos.com/didactica de la lengua/tipos de textos/texto expositivo/](https://formacion-docente.idoneos.com/didactica%20de%20la%20lengua/tipos%20de%20textos/texto%20expositivo/)
- Canal Encuentro. (9 de noviembre de 2010). *Apuntes de película - Edición* [Video]. YouTube. https://youtu.be/ry2S-2nR4_c
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Cerezo, M. (2004). *Textos*. <http://manuel.cerezo.name/archives/000037.html>
- Díaz, D. (2004). Cómo se elabora un ensayo. *Acción Pedagógica*. (13)1, 108-113. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17148/documento2.pdf>

- Figueres, C., & Santiago, M. (2000). Planificación. En E. Montolío (Coord.), *Manual práctico de escritura académica* (Vol. II, pp. 15-68). Ariel.
- Garachana, M., & Montolío, E. (2000). De la oración al párrafo. Del párrafo al texto. En E. Montolío (Coord.), *Manual práctico de escritura académica* (Vol. II, pp. 69-104). Ariel.
- Hernández Fierro, V. (2000). Lenguaje: Creación y expresión del pensamiento. *Razón y Palabra, 19*.
http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n19/19_vhernandez.html
- Lizano, A. (2012). *Intertextualidad de un artículo académico*. Material del curso Elaboración de artículos académicos. Centro de Capacitación en Educación a Distancia (CECED), de la Universidad Estatal a Distancia (UNED).
- Manz. (2005). *Netiqueta: Normas en la Red*.
<http://datateca.unad.edu.co/contenidos/902002/netiqueta.pdf>
- Martín, D. (2011). *Cursos online: el concepto e-learning*.
- Montolío, E. (Coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Ariel.
- Murillo, J. (26 de setiembre de 2010). Citas textuales: citas cortas y largas. *NISABA: Lengua, edición, diseño y tecnologías de la palabra*.
<http://blognisaba.wordpress.com/>
- Nisebe, M. (17 de noviembre de 2003). Cuaqueir tetxo se pduee leer... si se respetan la primera y la última letra de cada palabra. *Diario el Clarín*.
<http://old.clarin.com/diario/2003/11/17/t-660140.htm>
- Pantallas amigas. (27 de marzo de 2012). *Netiqueta para redes sociales (Conéctate y respeta - Día de Internet Segura SID2013)* [Video]. YouTube.
https://youtu.be/3c9bNKow_CQ
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a. ed.).
<https://dle.rae.es/>



- Rodríguez, Y. (2007). El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio. *Sapiens*. 8(1), 147-159.
https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/LR10_ElEnsayoAcademico.pdp
- Rojas, M., Rojas, L., & Murillo, J. (s. f.) *Un juego de ajedrez: la escritura*. Manuscrito sin publicar.
- Sánchez, C. (2005). Los conectores discursivos: Su empleo en redacciones de estudiantes universitarios costarricenses. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*. 31(2), 169-199.
- Sánchez, S., & Albaladejo, N. I. (s. f.). *Guía para la elaboración y presentación de un ensayo*. <http://agoradeeducacion.com/doc/wp-content/uploads/2016/08/ensayo.pdf>
- Santiago, M. (2000). Reglas de acentuación. En E. Montolío (Coord.), *Manual práctico de escritura académica* (Vol. I, pp. 15-33). Ariel.
- Tusón, A. (1997). *Análisis de la conversación*. Ariel.
- UCMexus-CONACYT. (2009). El lenguaje académico en español. Análisis binacional de textos en las humanidades.
- Universidad Nacional Estatal a Distancia. Instituto Universitario de Educación a Distancia. (s. f.). *Utilización de los foros y normas de netiqueta*. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:500828/USO_FOROS.pdf
- Varela, M., & Sandino, W. (1996). *Español 10º año*. Marwal de Heredia.
- Virtual Educa. (24 de marzo de 2013) *La carpintería de la escritura* [Video]. YouTube. https://youtu.be/wxtEqo_NzbI
- Weston, A. (2005). *Las claves de la argumentación* (10ª. ed.). Ariel.