

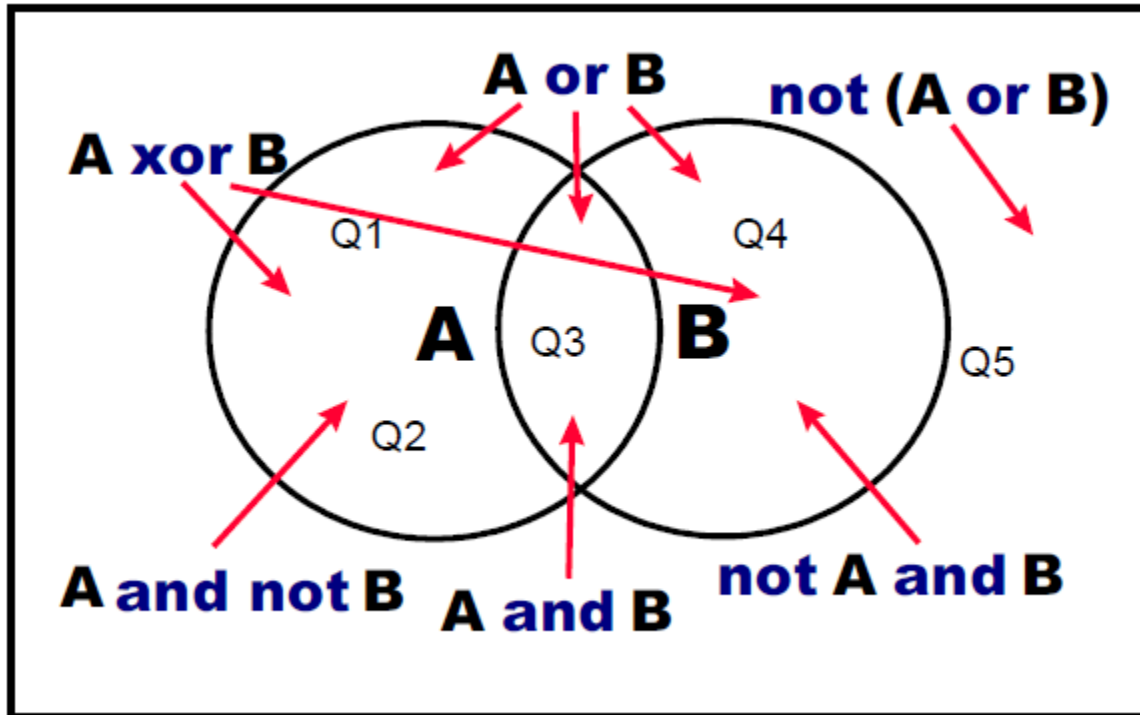
# *Los operadores de la herramienta de consulta*



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para  
ver una copia de esta licencia, visita  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.



# Operadores booleanos



**Imagen 1.** Diagrama de Veen que retrata el funcionamiento de operadores booleanos. Tomado de Frieze (2013, p. 262).

El rectángulo circunscribe el conjunto de todas las citas recuperables (es decir, el universo del documento). Los dos círculos representan dos códigos dados: A y B. Q1 a Q5 son las citas codificadas con A, B, o ninguno.

# Operadores semánticos

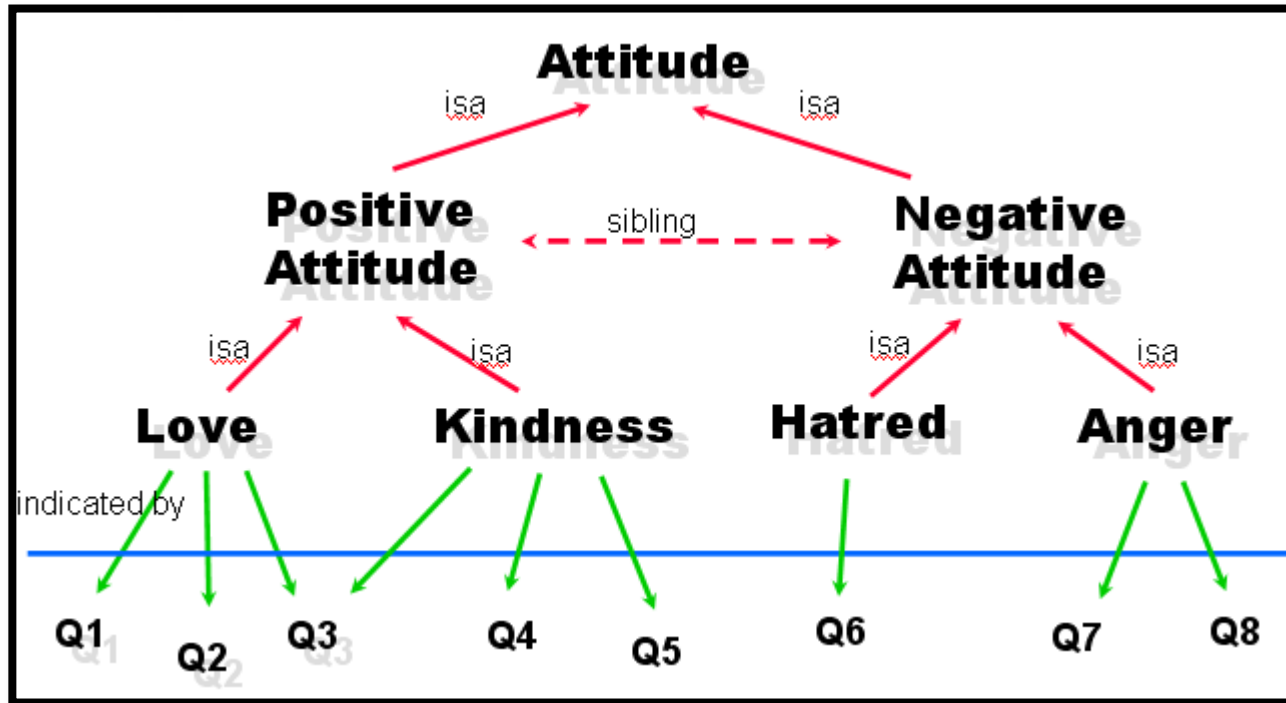


Imagen 2. Red semántica que expone el funcionamiento de los operadores semánticos. Tomado de Friese (2013, p. 263).



# Tipos de relaciones

- Resulta importante señalar que los operadores semánticos funcionan con redes creadas mediante relaciones de tipo transitivo entre los códigos, y más específicamente, con la relación “is a”.

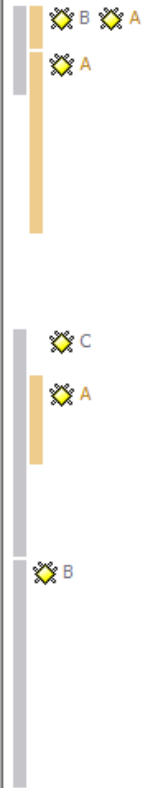
Relation	Label 1	Label 2	Width	Color	Formal Attribute	Layout Direction
C1 is-associated-with C2	==	R	1	Black	Symmetric	→
C1 is-part-of C2	[]	G	1	Black	Transitive	↑
C1 is-cause-of C2	=>	N	1	Black	Transitive	↑
C1 contradicts C2	<>	A	1	Black	Symmetric	→
C1 is-a C2	Isa	0	2	Black	Transitive	↑
C1 noname C2			1	Black	Symmetric	→
C1 is-property-of C2	*}	P	1	Black	Asymmetric	↑

**Tabla 1.** Tipos de relación disponibles por defecto para la vinculación código-código. Tomado de Friese (2013, p. 310).



# Operadores de proximidad

N. Si sí... Estos personajes del arte que no son los artistas, como los galeristas, los curadores, hasta qué punto ayudan al artista o lo explotan, o lo controlan y se empoderan de su... Por ejemplo un día de estos me comentaba un compañero que una casa de un taller de artistas en Europa había llegado un curador a revisar sus obras y al final él prefirió en vez de llevarse los artistas y la obra de ellos, que se yo a Nueva York, se llevó al que hacía el oficio, como al empleado doméstico de los artistas, porque consideró que era el que tenía, el que estaba empapado de todo el conocimiento de los demás. Entonces el compañero que me lo dijo trató como de, con ese ejemplo, de darme a entender que a veces no es más importante el artista, sino como las percepciones que llevan alrededor, pero yo le dije que no, que esa fue una obra del curador, o sea, esa fue una idea del curador y él fue el que descalificó a los artistas, agarró el empleado doméstico, y lo puso como alguien más importante y más grande que ellos, y no es que no lo fuera, tal vez sí, no sabemos, pero fue una obra del curador. Entonces a veces el curador hace su propia obra seleccionando lo que él quiera, muestra lo que él quiera y tiene las ideas que desee, y hace las conjeturas que quiera, verdad, el artista como que entonces se ve obligado a aceptar o no sus decisiones, y es muy conflictivo. Entonces por ejemplo ayer, en esta exposición *Casa y Calle*, comentábamos en la calle, verdad, sobre el hecho de que no había curador, de hecho que una de las canciones que sonaban por ahí decía algo así como que no es bienvenido el curador, pero... Y eso fue muy bonito porque cada uno llevó lo que quiso, eso es algo que uno agradece. Sin embargo, los que llevamos fueron los que fuimos escogidos por alguien, todavía no estoy seguro ni quién, verdad, porque no hubo esa figura curatorial que es un nombre a veces, un nombre elegante, un nombre como medio sofisticado, esta vez fue un grupo de amigos, yo me imagino como que se reunieron y dijeron "invitemos a estos chavalos porque nos caen bien". Ve, al final siempre se contagia de problemas de selección y des-selección, cuando son espacios diay cerrados que tienen una capacidad espacial ahí, y habrán artistas que entonces se sentirán, que es lo que pasa en el arte en general, se sentirán rechazados o excluidos.



**Imagen 3.** Panel de lectura y codificación, donde se observan varias citas que por la manera en qué están dispuestas pueden ser analizadas mediante operadores de proximidad.



# El lenguaje de los queries

- La herramienta de consulta opera con base en el sistema de notación polaca inversa (*reversed polish notation*).
- Este es un método de introducción de datos para la realización de cálculos, en el cual primero se agregan los operandos (argumentos o variables) y luego los operadores.

$$3+4=7$$

Infix notation

$$34+ 7$$

RPN

- Salvo en el uso de operadores de proximidad, los cuales carecen de la propiedad de conmutatividad, por lo que sí se ven afectados por el orden de los argumentos, en los *queries* se consignan primero los operandos y después los operadores.

